

UNIVERSIDAD DE PANAMÁ
VICERRECTORÍA DE INVESTIGACIÓN Y POSTGRADO
FACULTAD DE BELLAS ARTES

PROPUESTA CURRICULAR PARA LOS CURSOS
DE ARMONÍA 210 Y 310 A B

POR ERNESTO ENRIQUE VERNAZA NIETO

PANAMÁ REPUBLICA DE PANAMÁ 2010

UNIVERSIDAD DE PANAMÁ
VICERRECTORÍA DE INVESTIGACIÓN Y POSTGRADO
FACULTAD DE BELLAS ARTES

PROPUESTA CURRICULAR PARA LOS CURSOS
DE ARMONIA 210 Y 310 A B

POR ERNESTO ENRIQUE VERNAZA NIETO

TESIS PARA OPTAR POR EL GRADO
DE MAGISTER EN MUSICA

PANAMÁ REPUBLICA DE PANAMA 2010

27 MAR 2012

Corregido en menor

10708

12 FIRMA DEL ESTUDIANTE

Enrique S. Vázquez Cédula 2-77 220

13 FIRMA DE LOS MIEMBROS DE LA COMISION DE TESIS FECHA

[Signature] [Signature] [Signature]
Miembros de la Comisión
Fecha 17/03/2008

14 FIRMA DEL COORDINADOR DEL PROGRAMA FECHA

[Signature]
Coordinador(a)
Fecha 17/03/2008

15 FIRMA DEL DIRECTOR DE POSICIONADO DE LA VICERRECTORIA DE INVESTIGACION Y POSICIONADO FECHA

[Signature]
Director(a) de Posicionado de V.H.
Fecha _____

Dedicatoria

Dedico este trabajo a mis padres e hijos, como tambien a mis queridos nietos Jorge Enrique y Jesus Enrique para que sirva de motivacion en sus vidas y puedan escalar hasta la cima mas alta.

Agradecimiento

Agradezco Dios, nuestro Señor, por las bendiciones recibidas, a mi asesor el Magister Carmelo Moyano por la orientacion brindada en la realizacion de este trabajo, de igual manera a todos los profesores que ofrecieron sus conocimientos y voluntad para el logro de nuestra meta. A mi hijo Gerardo Enrique quien siempre estuvo anuente a darnos su apoyo y especialmente a Dalixa quien fue motor y apoyo incondicional para nosotros

Índice general	Pag.
Dedicatoria	IV
Agradecimiento	V
Indice general	VI
Introducción	XI
Resumen	1
Summary	2

Capítulo I Aspectos Generales de la Investigación

I Aspectos Generales de la Investigación	4
A Objetivos de la Investigación	5
1 Objetivos Generales	5
2 Objetivos Específicos	5
B Antecedentes de la Investigación	6
C Justificación	7
D Metodología de la Investigación	8
E Hipotesis	8
F Diseño de la Investigación	13

Capítulo II Marco Teorico

I Marco Teorico	16
A Antecedentes Historicos de la Armonia	16

1	Origen de la Armonia	16
1 1	Época Primitiva	16
1 2	Época Antigua	17
1 3	Edad Media	18
1 4	Periodo Polifónico (800 – 1750)	20
1 4 1	Ars Antiqua	21
1 4 2	Ars Nova	24
1 4 3	Renacimiento o Edad de Oro de la Polifonia	
	Vocal	25
1 4 4	Periodo Barroco (1600 1750)	26
2	Definiciones del Concepto Armonia	29
3	Importancia del Estudio de la Armonia	30
B	El Planeamiento Curricular en la Educación Superior	33
1	Importancia	33
2	Génesis y Desarrollo	33
3	El Planteamiento Curricular en las Universidades	
	Particulares (ULACIT) y su aporte	38
4	Universidad Santa Maria la Antigua	46
5	Universidad de Panamá	37
C	Importancia de los contenidos en el Curriculum	48
1	Tradición y Cambio	49
2	Ciencia Humanismo y Mercado	50
3	Jerarquización y Clase de Contenidos Curriculares	52
D	Tendencias Pedagógicas y Metodológicas de la Educación	
	Superior en la Actualidad	55
E	La Tecnologia como Soporte en la Educación Superior	61
F	Orientaciones Metodologicas en la Enseñanza de la	
	Armonia	70

Capítulo III Propuesta Curricular para los Cursos de Armonía 210 a b y 310 a b

I	Contenido Programático para el Curso de Armonía 210 a b	74
A	Aspectos Generales de la Teoría Musical	74
	Intervalo Tipos de intervalos Clasificación Nombre de los grados de escala Escala diatónica Tipos de escalas menores Otras escalas Tríadas Construcción de tríadas Grados tonales principales Grados secundarios (II– III–VI VII)	
B	Movimientos de las Voces	80
	Movimiento relativo Movimiento lineal Extensión de las voces humanas Distribución de las voces en el pentagrama Coro mixto	
C	Construcción de Acordes a Cuatro Partes	81
	Acorde tónica en posición fundamental a cuatro partes Disposición de los acordes Función del acorde de tónica Posición melódica de los acordes	
D	Enlace Armónico con los Grados Principales (I–V IV)	83
	Tipos de enlaces Reglas e indicaciones para el enlace armónico de los acordes Procedimiento para el enlace armónico del acorde de tónica (I) y de dominante (V) en posición fundamental Enlace armónico con los grados de tónica y subdominante en posición fundamental (I IV) y viceversa Enlace melódico de los acordes de subdominante y dominante en posición fundamental (IV–V/V–IV) y viceversa Cadencia Armonización de una melodía dada utilizando los grados principales (I IV V) modo mayor y modo menor armónico Inversiones de los acordes Acorde de séptima dominante en posición fundamental Inversiones del acorde de séptima dominante y sus resoluciones	
II	Contenido Programático para el Curso de Armonía 310 a b	88
A	Contenido	88
	Grados secundarios (II–III–VI–VII) Construcción de tríadas sobre la escala mayor Funciones tonales de los acordes Tendencia de los acordes secundarios Sustitución de acordes Inversiones de los grados secundarios Enlace armónico y melódico utilizando los grados secundarios en el modo mayor (II–III–VI–VII) Tratamiento del acorde sobre la sensible (VII) Enlace armónico y melódico utilizando los grados secundarios en modo mayor	

B	Grados Secundarios en el Modo Menor Armonico	91
	Importancia Construcción de tríadas sobre la escala menor armónica Triadas resultantes Clasificación Nomenclatura Tratamiento del acorde aumentado sobre el III en modo menor armónico Grupos tonales en el modo menor armónico Grados secundarios y la sustitución de acordes Tratamiento de los acordes disminuidos (II B /VII -G#º) Enlace armónico y melódico utilizando los grados secundarios	
C	Tendencias Melódicas	93
	Definición Intervalos estables e inestables Clasificación de los intervalos El salto melódico y sus tendencias Aspectos de forma musical	
D	Aspectos Generales para la Armonización del Canto Dado	94
	Definición del término canto dado Primer y ultimo acorde Notas repetidas en la melodía Cambio de acorde de un compás a otro Cambio de posición de los acordes Intercambio de notas en el acorde Acorde plaque Acorde arpegiado Acorde roto Barra de continuidad Tratamientos de las 5 ^{tas} y 8 ^{vas}	
E	Figuración Melódica	95
	Definición del concepto Importancia Clasificación Nota de paso Nota de bordadura Nota auxiliar Retardo o suspensión Anticipación Nota de cambio Escapada Pedal Apoyatura	
F	Diagnóstico y Evaluación de los Programas de Armonia	
	210 a b y 310 a-b de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá	98
III	Programas analiticos	101
A	Propuesta de programa analitico de Armonia 210a	101
B	Propuesta de programa analitico de Armonia 210b	110
C	Propuesta de programa analitico de Armonia 310a	116
D	Propuesta de programa analitico de Armonia 310b	124

Conclusion	129
Recomendaciones	130
Anexo	132
Encuesta	147
Bibliografía	155

INTRODUCCIÓN

En todos los campos del conocimiento humano se experimentan grandes transformaciones donde el papel mas importante lo ocupa el conocimiento materia prima que unida a la informacion condicionan y determinan el futuro de la sociedad

En lo que respecta a la educación superior (Universidad de Panamá) está actualmente en una etapa de restructuración académica administrativa y tecnologica

La educación superior requiere un replanteamiento y actualización del curriculum que responda con efectividad a las demandas del nuevo milenio

En este contexto nuestro trabajo de investigacion pretende aportar un grano de arena exponiendo no solo los contenidos significativos para los cursos de armonia 210 a b y 310 a b si no también aspectos generales que giran en torno al planeamiento curricular

El trabajo se divide en tres capitulos a saber

- a El primer capitulo contempla los aspectos básicos de la investigación objetivos antecedentes justificacion metodologia hipótesis y diseño de la investigacion
- b En el segundo capitulo es expone el marco teórico incluyendo los siguientes temas antecedentes historicos de la armonia definicion e importancia del estudio de la armonia el planeamiento curricular en la educación superior importancia de los contenidos tendencias actuales de la educación superior el planeamiento en las universidades particulares Se destaca de igual manera la tecnologia como soporte y algunas orientaciones metodológicas para la enseñanza de la armonia

- c El capítulo tercero se refiere a la propuesta curricular (contenidos) para los cursos de armonía 210 a b y 310 a b los cuales están expuestos en forma lógica y coherente partiendo de lo más simple a lo más complejo

En este apartado hemos obviado el resto de los elementos constitutivos del planeamiento curricular para centrarnos en los contenidos

Se incluye un anexo donde exponemos artículos de periódicos y revistas resaltando la opinión de algunos sectores en relación a la necesidad de una revisión integral y profunda del currículum en todos los niveles del sistema educativo panameño

RESUMEN

6

RESUMEN

Este trabajo se presenta en tres capítulos

En el primero planteamos los aspectos generales de la investigación objetivos antecedentes justificación metodología hipótesis y el diseño de la investigación

El segundo capítulo hacemos referencia al marco teórico antecedentes históricos de la armonía importancia temas colaterales como el planeamiento curricular en el nivel superior los contenidos tendencias educativas también se destaca el papel que representa la tecnología en la actualidad

En el capítulo tercero se plantea nuestra propuesta curricular considerando los contenidos en orden lógico coherentes y significativos Se determinó en esta investigación la necesidad de elaborar los programas de los cursos de armonía 210 a-b y 310 a b e inclusive el resto de los programas que se dictan en la Facultad de Bellas Artes en vista que los mismos no fueron ubicados en nuestra diligencia investigativa

SUMMARY

This thesis is divided in three chapters

In the first chapter we try the common subject of the research the objectives antecedent the purpose the method the hypothesis and the description of the research

The second chapter we explain the theory the history of the harmony its importance and additional subject as the planning in a high level its context educational tendency also we emphasize the roll its represent in the technology at the present time

Finally in the third chapter we recommend our proposal whereas the context in a logical orders coherent and significant We determined the need to prepare the plan of the harmony courses 210 a b and 310 a b included all the plans of the Fine Arts School whereas they didn t take part of our research

CAPÍTULO I

ASPECTOS GENERALES DE

LA INVESTIGACIÓN

CAPÍTULO I ASPECTOS GENERALES DE LA INVESTIGACIÓN

I ASPECTOS GENERALES DE LA INVESTIGACIÓN

La escuela de musica de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá tiene como finalidad preparar musicos instrumentistas y educadores musicales para cubrir la demanda de la educación musical en los centros escolares publicos y particulares De igual manera preparar musicos que pasaran a formar parte de los diferentes grupos artisticos musicales (bandas de musica conjuntos orquestales orquestas populares etc)

Ante esta responsabilidad la educación superior debe ofrecer al estudiante una preparación académica científica tecnológica y humanista acorde con las exigencias competitivas de este mundo contemporáneo y globalizado teniendo como marco de referencia los paradigmas propuestos por los organismos internacionales encargados de sugerir y delinear las politicas educativas en el ámbito mundial (Unesco)

Por esta razón la actualización y revision periodica del curriculum (contenidos) de las diferentes áreas de estudio de la musica es hoy por hoy una necesidad impostergable como también incorporar las nuevas herramientas tecnológicas con que cuenta la educación superior en la actualidad

A Objetivos de la Investigación

1 Objetivos Generales

- 1 1 Diagnosticar la realidad de la escuela de musica de la Facultad de Bellas Artes en lo que respecta a la planificación curricular específicamente en el área de armonia
- 1 2 Proponer contenidos significativos para la elaboración de los programas de armonia 210 a-b y 310 a b
- 1 3 Exponer las tendencias educativas de la educacion superior en la actualidad
- 1 4 Destacar la importancia del planeamiento curricular
- 1 5 Valorar la tecnologia al servicio de la educacion superior

2 Objetivos Específicos

- 2 1 Destacar la importancia del estudio de la armonia
- 2 2 Explicar el desarrollo histórico de la armonia
- 2 3 Conocer la técnica de estructuración de acordes y su correlación
- 2 4 Aplicar las reglas y principios que fundamentan el estudio de la armonia

2.5 Desarrollar las capacidades auditivas armónicas

2.6 Aplicar las diferentes técnicas de armonización

2.7 Ofrecer al estudiante la adecuada adquisición y manejo de los conocimientos técnicos especializados de la armonía

B Antecedentes de la Investigación

Tradicionalmente el estudio y la enseñanza de la armonía en nuestro medio ha sido impartida de manera improvisada dependiendo del criterio del docente sin una valoración real de los contenidos sin una verdadera planificación curricular y con una bibliografía limitada que en la mayoría de los casos se resume al uso de apuntes

Desconocemos si en algún momento se haya realizado seminarios foros encuentros académicos o alguna actividad donde se hallan plantearon aspectos relacionados con la enseñanza y aprendizaje de la armonía

En lo que respecta al nivel superior específicamente en la Facultad de Bellas Artes no se ha llegado a un consenso en cuanto a los programas de armonía

Todo esto debe ser subsanado para que la cátedra de armonía se eleve al pensum académico que se requiere

C Justificación

La armonía como área de estudio dentro del curriculum representa un pilar básico en la formación musical de todo estudiante. Desde su aparición en el ámbito musical ha experimentado innumerables cambios que ha caracterizado la música de los diferentes periodos musicales: barroco, clásico, romántico y contemporáneo.

Todo esto nos lleva a hacer un replanteamiento y actualización de los contenidos de los cursos y de los programas de armonía que se imparten en la Facultad de Bellas de la Universidad de Panamá.

Por esta razón consideramos que nuestra propuesta representa una opción importante sustentada en los estudios, análisis y consultas bibliográficas realizadas en nuestros años al frente de la cátedra de armonía.

D Metodología de la Investigación

Esta investigación de tipo cualitativo está dirigida a recopilar y ordenar la información (contenidos) de manera coherente y lógica enfatizando los conceptos teóricos y significativos de la armonía para aplicarlos en el desarrollo de los cursos 210 a-b y 310 a b de la Escuela de Música de la Facultad de Bellas de la Universidad de Panamá

E Hipótesis

La enseñanza de la armonía como materia de estudio en nuestro país está ligada a ciertos hechos históricos de carácter social y cultural

El inicio del movimiento musical en Panamá tiene algunos momentos dignos de señalar ya que los mismos influyeron directamente en el desarrollo musical

El profesor Eduardo Charpentier (padre) cita en su obra La Banda Republicana pág 271 Un esbozo de la situación musical en el Istmo a partir de 1830 Antes de este año el piano y el violín eran desconocidos en el Istmo La guitarra española era el instrumento popular (armónico) y el único músico era el maestro Porras compositor guitarrista y maestro obligado de las damas de la

ciudad En los alrededores de 1830 la señora Carmen Pérez de Jiménez contaba con el primer piano que llegó al istmo quien recibió clases con él antes mencionado maestro Porras

Hacia el año de 1840 el violin aparece en el ámbito panameño con el Sr Ramón Diaz del Campo proveniente de Europa

Entre otros personajes que aportaron sus conocimientos en pro de la cultura musical en nuestro país tenemos al maestro Jean Marie Victor Dubarry de origen frances quien funda la primera escuela de enseñanza musical para la preparación de los integrantes de la Banda del Estado

Al transcurrir el tiempo se iba despertando el interés de los istmeños por ejecutar algun instrumento musical Agrega el maestro Charpentier En la decada comprendida entre los años 1870 y 1880 hicieron labores en el campo de la docencia musical maestros panameños y extranjeros

Es digno también mencionar al maestro Angel C Julio quien hizo un libro de Teoria de la Musica con el cual complementó su labor didáctica

Cabe destacar que en el periodo de unión a Colombia representó para el istmo una de las épocas más importantes en lo que respecta al desarrollo del arte musical donde desempeña un papel determinante la Banda de Musica de la Guardia del Estado Soberano de Panamá la cual recibio gran impulso de parte de las autoridades quienes consideraban que llenaba un cometido social y cultural especialmente en una época en la cual no existian medios de entretenimiento

En lo que respecta a nuestro trabajo procuramos encontrar las raices el origen de la armonia y su aparición en el istmo como área de estudio Podemos resaltar de igual manera que si bien no se practicaba la armonia en forma académica al ejecutar una pieza musical al piano o en la guitarra o cuando los instrumentos de la banda entonaban una melodia se producian acordes o combinaciones de dos o más sonidos que en sintesis representa armonia También debemos señalar que algunos de los musicos llegados al istmo de Panamá durante esta época habian recibido clases de armonia y de contrapunto en sus respectivos paises

Al iniciar la época republicana en 1903 el interes por la musica continuo desarrollándose El nuevo gobierno tuvo la iniciativa de crear la Escuela

Nacional de Musica por medio del Decreto Orgánico de Instrucción Publica N° 23 del mes de mayo de 1904

Se le confiere la organización y dirección a Don Narciso Garay Este ilustre caballero de una sólida formación académica musical obtenida en Colombia y Europa donde tuvo maestros de la talla de Vicent D Indy Su formación musical abarca instrumentista composición armonia contrapunto instrumentación y orquestación

Es aqui donde posiblemente tenemos los primeros indicios de la armonia como materia o área de estudio desde el punto de vista académico

Ya adentrada la época republicana cuando el Conservatorio Nacional de Musica logra establecerse a raíz de la gran actividad que le supo imprimir Don Narciso y sus colaboradores (maestros de musica extranjeros) logran formar estudiantes que luego viajan a diferentes paises a realizar estudios en áreas específicas como contrapunto armonia y fuga

Entre ellos podemos mencionar Pedro Simón Rebolledo Puello (1895 1963) quién hace estudios en México de armonia contrapunto y fuga A su regreso se le nombra en la cátedra de armonia y composición en el Conservatorio Nacional de Musica

Otro hecho importante en lo que respecta al estudio académico de la armonia en nuestro país lo representa la creación del Departamento de Musica adscrito a la Facultad de Humanidades de la Universidad de Panama posteriormente se crea la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panama el 28 de Octubre de 1992

La armonia como materia de estudio se incluye en el curriculum tanto en la licenciatura de Bellas Artes con especialización en instrumento o canto y en la licenciatura en Bellas Artes con especialización en musica Distribuida de la siguiente manera

Materia	Hrs Semanales	Hrs Teorica	Créditos	Hrs Semestrales
210 a-b	3	3	3	48
310 a-b	3	3	3	48
410 a-b	3	3	3	48

Cabe resaltar que la materia de armonia tiene el mismo pensum académico para ambas carreras de igual manera para los turnos diurno y nocturno

En lo que respecta a los programas de curso no existen como tal la enseñanza de la armonia se ha aplicado de manera tradicional con contenidos desactualizados y con una escasa bibliografía cada maestro con su librito

En el futuro la enseñanza de la armonia en la educación superior (Universidad de Panamá) debe enmarcarse dentro de los conceptos teóricos actualizados y que reflejen las diferentes épocas del desarrollo histórico de la armonia De igual manera haría más funcional y práctica apoyada en los avances tecnológicos del mundo contemporáneo

F Diseño de la Investigación

Para el desarrollo del plan de trabajo de este proyecto se realizaron los siguientes pasos

- 1 Encuestas a los estudiantes de la Facultad de Bellas Artes y profesores egresados de la Universidad de Panama
- 2 Verificación de la existencia de los programas de armonia 210 a b y 310 a b

- 3 Clasificación de los contenidos significativos para estos programas
- 4 Revisión y consulta de la bibliografía referente al área de armonía y su enseñanza en el nivel superior universitario

CAPITULO II

MARCO TEORICO

CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO

I MARCO TEÓRICO

A. Antecedentes Históricos de la Armonía

Al igual que todas las ramas del conocimiento la musica ha estado en continuo desarrollo y ha experimentado innumerables cambios a través de la historia. En algunos casos un simple hecho o suceso representa el inicio de un cambio transcendental capaz de modificar el rumbo del conocimiento.

1 Origen de la Armonía

Para adentrarnos en las raíces históricas de la armonía como área de estudio tendremos que recorrer algunos caminos y hechos históricos de transcendental importancia que determinaron su desarrollo paulatinamente hasta consolidarse como tal en la musica occidental.

1.1 Epoca Primitiva

Para el hombre primitivo rodeado de misterios cuyo origen desconocía como el nacimiento, la muerte, la lluvia, el trueno, el frío, etc., su instinto natural le hizo

buscar medios para impedir lo que le perjudicaba creyó lograrlo con gritos ruidos y danza

Entonando cantos formados por pocos sonidos (dos o tres) cuando no era una especie de parlamento sobre un sonido unico Además los sonidos del medio ambiente (el viento la crecida del rio el canto de las aves etc) despertaron su curiosidad

Esto probablemente lo llevó a construir instrumentos musicales con hueso de animales cana etc basado posiblemente en la interacción con el medio ambiente

1 2 Época Antigua

El significado mágico de la musica primitiva prevalecio en los pueblos de la antigüedad no obstante cabe señalar que en esta época hacen su aparición los instrumentos musicales lira citara aulo doble Esto representa un hecho de gran importancia ya que estamos frente a instrumentos musicales que producian varios sonidos simultaneamente Aunque posiblemente no existia un sistema de afinación exacto pero pudieron ser los primeros pasos para la creación de instrumentos armónicos *Ver anexo fig 1 2

El aulo doble era un instrumento melódico que al soplarlo producía dos sonidos al mismo tiempo Ver anexo fig 2

1.3 Edad Media

Los orígenes del periodo musical monofónico occidental se encuentran en las influencias griegas y hebreas. Los griegos aportaron su sistema teórico y los hebreos sus cantos y la habilidad en la ejecución de los instrumentos.

El autor Jaime Igram cita en su obra lo siguiente: El cristianismo elevará el arte sacro musical monofónico a grandes alturas que estará al servicio exclusivo del ceremonial religioso. La música jugó un papel netamente funcional. Era parte integral de toda ceremonia religiosa.

De allí que el arte musical del Medioevo sea patrimonio exclusivo de la iglesia, incorporado a su calendario litúrgico y utilizado dentro del ceremonial religioso.

A partir del siglo cuarto (IV) cuando Constantino concede la libertad de culto a los cristianos, la iglesia se propuso organizar todo lo referente al rito religioso.

incluyendo el canto utilizado en la liturgia (canto Ambrosiano y canto Gregoriano principalmente)

Agrega el autor Jaime Igram El canto monofónico eclesiástico es una declamación cantada del texto sagrado cuya sintaxis depende exclusivamente del verso No hay ritmo propiamente

La iglesia católica interesada en el canto eclesiástico prohíbe el uso de los instrumentos musicales en el oficio religioso Solo para el siglo XI se introdujo el uso del órgano en el ceremonial religioso

Quizás fue esta una de las razones por las cuales el canto monofónico (A capella) fuera la expresión musical por excelencia durante un periodo aproximado de mil años

Es importante señalar que para el año 804 aparece la obra de música de Aureliano de Róm en la que se expone la teoría modal del canto eclesiástico

Pertenecen a esta época el canto monofónico el canto Mozárabe el canto Galicano y el canto Vizantino todos ellos patrimonio de la iglesia

1 4 Periodo Polifónico (800 – 1750)

En función de los aportes e innovaciones que se dieron en la musica vocal el periodo polifónico se ha dividido en cuatro etapas a saber Ars Antiqua Ars Nova Renacimiento y Periodo Barroco

En cada una de estas épocas de la polifonia destacaremos los aspectos mas relevantes y las aportaciones que se fueron dando paulatinamente en el desarrollo de la musica sobre todo aquellos que incidieron en la génesis de la armonia

Segun Jaime Ingram en su obra agrega lo siguiente Durante la temprana edad Media aparecen los primeros ejemplos del canto polifónico la aportación mas importante del hombre occidental al arte de la musica

Durante casi diez siglos en la iglesia se cantó solamente al unisono (monodia) no obstante alrededor del año 930 se realizaron las primeras combinaciones con dos voces simultáneamente

Las primeras manifestaciones polifónicas aunque muy sencilla en su inicio aparecen simultáneamente en las Islas Británicas y Flandes y se extiende por toda Europa convirtiéndose en las llamadas escuelas polifónicas

Continúa la polifonía su desarrollo pero alrededor del siglo XI se produce un hecho de gran importancia para la música la escritura neumática que fue evolucionando a la vez que la polifonía continuó con su avance triunfal

1 4 1 Ars Antiqua música comprendida entre los años 800 y los alrededores de 1300 (Siglo XII – XIII)

Según O S Barreilles nos dice en su obra Iniciación Musical Tomo 2 Hacia el año 980 se realizaron las primeras combinaciones con dos voces simultáneas cada voz entonaba una melodía diferente una el tenor litúrgico gregoriano obligado a cargo del tenor la otra la melodía a distancias de cuartas quintas y octavas inferiores a ellas Como los sonidos se representaban con los puntos de los neumas a colocarse uno debajo de otro se dio el nombre de contrapunto a

la nueva melodía Este género polivocal se llamó organum y se difundió rápidamente por toda Europa

Agrega dicho autor que al año 900 pertenece el primer documento polifónico que se conoce el tratado denominado Musich Enchiriadis atribuido según unos al monje flamenco Hucbaldo (840-930 siglo IX) en el que aparecen los primeros ejemplos de organum paralelo o diafonía

Propiamente la polifonía nace en Francia y se desarrolla durante el siglo XII d.c. El centro principal de este movimiento principal fue la Catedral de Notre Dame en París Francia y sus representantes más importantes fueron Leoninus Magister (1130-1190) Caput Scholar de la Iglesia de la Virgen María de París y Perotinus Magnus el mayor representante de Notre Dame autor de organa triple y cuádruples como también conductos y clausulas de una y varias voces

Debemos resaltar que la primera escuela musical eminente donde se inicia el primer movimiento hacia la emancipación del canto Gregoriano tuvo su asiento en París

Aportes del Ars Antiqua A partir del año 1180 el arte contrapuntístico halla su expresión clásica en la obra de los músicos de la catedral de Nuestra Señora de París

- a Se producen innovaciones notables en la sistematización del ritmo (modos rítmicos)
- b Aparecen composiciones para más de dos voces
- c Surgimiento del motete como estilo musical
- d Florecimiento del repertorio importante de música monofónica en Francia España Italia y Alemania
- e Sistema de notación musical establecido aproximadamente en 1250 por Franco de Colonia y otros teóricos

La música del pueblo o popular está representada por los Juglares Trovadores Minnesinger y Mistersinger quienes hicieron su aporte con la ejecución de los instrumentos musicales el arpa la guitarra el laúd etc

Todos estos instrumentos tenían como función acompañar el canto o melodía lo que hace suponer el inicio del concepto de acompañamiento armónico

Resumiendo hasta este punto tenemos que en las composiciones se producen acordes en algunos puntos verticales sin olvidar que estamos en una época donde prevalece el sentido melódico por encima de los acordes (Contrapunto)

1 4 2 Ars Nova Segunda etapa de la Polifonía (1300 – 1450) Siglo XIV

Se le llamó al arte musical del siglo XIV que introdujo modificaciones en la escritura a varias voces. La iglesia fue perdiendo adeptos en el canto monódico y se desarrolla una corriente que utiliza la nueva técnica del contrapunto.

Prevalecen las composiciones a tres voces con poca imitación contrapuntística. Se logran transformaciones teóricas y armónicas. Lo que es más importante se plantea la teoría modal preconizada por la escuela de Notre Dame. Según O S Bareilles en su obra *Iniciación Musical Tomo 2* nos dice: Gana terreno el motete que empezó a escribirse en ritmo binario prohibido hasta entonces en la liturgia que sólo permitía el ternario por ser el símbolo de la Trinidad.

1 4 3 Renacimiento o Edad de Oro de la Polifonía Vocal

Tercera etapa de la polifonía (1450 hasta los albores del siglo XVII)
Continúa inmediatamente después de la edad media sin precisar una fecha exacta pero podemos ubicar su inicio en el siglo XV continuando su desarrollo durante los siglos XVI y XVII

El contrapunto toma proporciones extraordinarias en manos de compositores de una técnica impecable Entre ellos tenemos los mayores maestros del contrapunto vocal Jean de Ockeghem Josquin de Press Orlando Lassus Geovani P de Palestrina Cipriano de Rore etc

La música de este periodo es armónicamente más rica aunque continuaba modal se escuchan efectos en modo mayor y en modo menor

Entre algunas otras innovaciones que aportó el renacimiento y que inciden en el desarrollo de la armonía tenemos

a Uso del cromatismo

b Utilización de los medios tonos en progresión ascendente o descendente

- c Las cadencias y modulaciones son suaves
- d Giros melódicos de mayor fluidez

Sin profundizar en el aporte que tuvo la música durante esta época es digno mencionar a Claudio Monteverdi (1567-1643) uno de los innovadores más atrevidos de todos los tiempos ya que hizo grandes aportes al campo de la armonía. Primero en usar disonancias de 5^{tas} disminuidas y el acorde de séptima dominante.

El autor Gustavo Carrillo Paz y Fernando Castaña afirman en su obra Temas de Cultura Musical lo siguiente: Estas ofrecieron a la música una riqueza modulante por lo que Monteverdi se coloca en el umbral del moderno mundo musical ya que en la actualidad se emplean los acordes que él usó en su producción siglos atrás como los de novena dominante y séptima disminuida.

1.4.4 Período Barroco (1600-1750)

Última etapa de la polifonía que se conoce bajo el nombre de período Barroco. Dentro de los grandes aportes de esta época a la música tenemos

- a El bajo cifrado (especie de taquigrafía armónica)
- b Establecimiento definitivo del concepto de tonalidad sus principales acordes de tónica y dominante
- c Armonía más organizada
- d Pérdida del carácter religioso de la música
- e La técnica de la polifonía y del contrapunto llegaron a su máximo grado de perfección
- f Se desarrolla el estilo denominado fuga

En lo que respecta al bajo cifrado significó un paso importante en la práctica instrumental

Palisca Claude en su obra nos dice Un desarrollo similar se observa en la práctica instrumental Entre los pocos meses que van desde octubre del año 1600 a febrero del año 1601 se publican las partituras musicales de tres de aquellos cantantes y maestros de canto los que contenían un método esquemático para la notación de la armonía instrumental

Este sistema de indicar solamente la línea melódica del canto (soprano) y el bajo le permite a un ejecutante de teclado un arpista o un laudista improvisar un acompañamiento que resultaba más adecuado a su instrumento. Además con este invento los músicos acompañantes resultaban relevados de la responsabilidad de leer una partitura con numerosas partes escritas.

La adopción de esta técnica representa un signo evidente de que se estaba perdiendo el interés por la textura polifónica, abriendo camino al estilo homofónico caracterizado por una línea melódica acompañada con armonías o acordes.

También resulta digno de mencionar que en la escritura del bajo continuo se indicaba las inversiones de las triadas; este hecho nos demuestra claramente la existencia de una teoría de la armonía en lo que respecta a las inversiones de los acordes, y que ha servido de modelo en la actualidad a los músicos ejecutantes de instrumentos armónicos.

Este sistema de bajo cifrado resultó eficaz para los instrumentistas armónicos: chitarrone, laud, arpa, etc.

2 Definiciones del concepto Armonía

El término armonía involucra varias acepciones que pasaremos a exponer utilizando diferentes bibliografías

En la música occidental la armonía se entiende como la organización de los sonidos en acordes. Un acorde consiste tres o más tonos que suenan simultáneamente. Su estudio se refiere al encadenamiento de los acordes y de los principios estructurales que la rigen.

Jaime Igram define el concepto de armonía como: Aspecto de la música consistente en hacer sonar tonos simultáneamente (p.ej. acordes). La armonía es el elemento vertical de la textura de la música; se aplica concretamente a cualquier conjunto de tonos que se emiten simultáneamente.

- a **Armonía** Es la relación mutua entre series de sonidos simultáneos (acorde). Carillo Paz y Catano Fernando
- b **Armonía** Es la disciplina o ciencia que nos dicta las normas para combinar los acordes. Diccionario Harvard
- c **Armonía Cerrada** Acordes en posición cerrada, por ejemplo, con todas las notas dentro de una octava. Diccionario Harvard

- d **Armonia Abierta** Cuando la distancia entre las tres voces superiores exceden el intervalo de cuarta Diccionario Harvard
- e **Armonia consecutiva** Sucesión de acordes idénticos o semejantes por ejemplo triadas paralelas Diccionario Harvard
- f **Armonía de Cuarta** Armonia basada en cuartas a diferencia de la armonia comun que tiene por base la tercera Diccionario Harvard
- g **Armonia de Tercera** Sistema armónico con base en la triada de ahí el sistema de armonia occidental comun Diccionario Harvard

3 Importancia del estudio de la Armonía

A finales del siglo XVI y comienzos del siglo XVII la armonia desplaza poco a poco al contrapunto ya no se desarrollan varias melodias a la vez si no que se acompaña a una melodia principal mediante acordes Esta época se denomino periodo homofónico donde la parte principal la ocupa la melodia

La armonía se refiere al aspecto vertical de los sonidos (simultáneos) donde el elemento principal es el acorde Es necesario anotar que

- a El contrapunto es la disciplina que nos enseña la manera de combinar simultáneamente dos o más lineas melódicas

- b El elemento principal de la armonia es el acorde en el contrapunto la melodia es el elemento principal
- c Históricamente el contrapunto es anterior a la armonia como ha afirmado el monje Hucbaldo siglo IX
- d Las reglas del contrapunto evolucionaron paulatinamente en los siglos XIV XV y XVI Se fijaron las consonancias y se regula el uso de las disonancias se prohíben los movimientos paralelos mediante estas reglas se combinan desde dos notas hasta veinte melodias en su desarrollo simultáneo

Retomando el tema que nos ocupa el uso de acordes supeditados a una melodía principal representa un cambio trascendental en la historia de la musica trayendo como consecuencia el periodo homofonico Esta técnica ocupa la parte medular de las composiciones musicales desde su aparición hasta el presente

En otro contexto el estudio de la armonia dentro del curriculum representa una de las áreas más importantes en la formación académica de todo musico

Conocer la evolución de la armonía desde su aparición pasando por las diferentes épocas o periodos musicales en los cuales ha ido experimentando nuevas estructuras y nuevas sonoridades resulta determinante para el estudio de la música

También representa uno de los aspectos más importantes en la formación integral de todo músico

- a Para el compositor
- b Para el director de orquesta
- c Para la dirección coral
- d Para el arreglista
- e Para el instrumentista
- f Para el director de banda de música
- g Para el musicólogo etc

Su estudio nos permite determinar las características y estilos de las diferentes épocas históricas del desarrollo de la música

B El Planeamiento Curricular en la Educación Superior

1 Importancia

Segun la Doctora Elizabeth de Molina catedrática de la Universidad de Panamá–ICASE el curriculum es el corazón del proceso educativo Sin el no puede existir una escuela o una Universidad

En el documento Modelo Educativo de la Universidad de Panamá se afirma lo siguiente El curriculum preside y organiza articula y ejecuta las acciones educativas Si tenemos una concepción amplia el curriculum incluye la evaluación y la supervisión

Afirmada plenamente la importancia categórica del curriculum se debe conceder que si la educacion es una actividad intencional y dosificada está sujeta a una pauta que asegure su éxito siendo ésta la del planeamiento

2 Génesis y Desarrollo

Ahora bien esta regla formal lleva a indagar acerca de sus condicionamientos su genesis y desarrollo

En una primera instancia la planificación actual tiene sus raíces en la Revolución Industrial y la formación de la economía capitalista ambas gobernadas por la racionalidad de los procesos de producción comercialización y capitalización. En su origen todo está en la fábrica industrial que al transformarse en un generador de series o mercancías en cantidades masivas debe establecer un orden que potencie la mano de obra y de los recursos puestos en obra.

Toma entonces acta de nacimiento esta tecnología simbólica de la administración de la cual hace uso igualmente el Estado moderno que al situarse por encima de las clases sociales los sectarismos y los reclamos de grupos particulares tiene que racionalizar su poder (positivismo político).

Puesto que política y economía forman un sistema así como otros conjuntos binarios estado-sociedad o triádicos estado-sociedad-educación el concepto y la práctica de la planificación o el planeamiento hacen una historia de migraciones transistémicas hasta instalarse como una instancia normativa integrativa y auto-reguladora en todos los ámbitos de la vida ya no solo económica sino política y social.

Como lo que aquí interesa es la acción educativa debemos concentrarnos en la planificación o planeamiento educativo. En primer lugar cuando se habla de hacer un plan (planeamiento) se está postulando implícitamente que hay un punto de partida y un punto de llegada que hay un ahora y un después y que hay un camino (proceso) entre ambos referentes espacios temporales. Y como es lógico suponer para cumplir esa hoja de ruta se requieren recursos (humanos económicos tecnológicos) valores éticos y acciones de control evaluación y supervisión.

Se debe afirmar que este andamiaje de tecnología administrativa no nace dentro del medio educativo neto sino que en gran medida penetra por ósmosis procedente del sistema económico productivo y de la administración del Estado. Lo que ocurre es que el sistema educativo lo asimila y lo acepta asumiendo el riesgo de lo que pueda modificar desnaturalizándolo.

Una mirada histórica sobre las relaciones entre el modelo de planificación económica en sentido amplio y el de planificación educativa nos dice que en su primer momento la influencia de la simbólica administrativa de la fábrica no fue percibida como correspondía. De esto dan prueba los manuales de tecnología administrativa escolar sobre todo en América Latina región en la cual la

educación se veía en su realización como mundo de procesos en si que como un espacio histórico-social relacionado

Este rezago en la visión institucional de la educación latinoamericana y así mismo la pérdida de décadas en el desarrollo de la educación superior de cuyo letargo solo se ha despertado con la oleada histórica de la mas reciente globalización que ha hecho patente e inexorable el estrecho vinculo entre la educación y lo productivo ha redimensionado los enlaces carnales con el estado y la sociedad

Esta situación desventajosa hace necesaria una reinterpretación de la institución universitana distante ya de las torres de marfil de la época colonial o de la etapa liberal positivista

Repensar la Universidad sobre todo la nuestra implica abandonar paradigmas venerables pero que en la época actual han quedado como testigos de una tradición sin futuro

Pero si aceptamos que la vida social es cambio permanente y adaptación creativa podemos entender que nuestro desafio es construir una Universidad para el presente con una apertura a los nuevos conocimientos a las tecnologias emergentes y a los valores renovados de la humanidad

Sin que nuestro propósito sea entonar un mea culpa la verdad es que el entorno de la Universidad se modificó casi totalmente y esta no reaccionó a tiempo ni adecuadamente refugiándose en discursos auto justificativos y en practicas repetitivas

Existe un aspecto ideologico que merece nuestra atencion Las Universidades publicas de América Latina y entre ellas la nuestra han sido la vanguardia muchas veces de movimientos sociales trascendentales y de defensa y afirmación de los valores supremos de la nación y en consecuencia se han situado en el frente opuesto a las fuerzas de la economia y el mercado y de los estilos politicos tradicionales portando ideologias de rupturas con los dominantes en el estado

Esto las ha hecho reticentes y dudosas a las instituciones latinoamericanas de educación superior de aceptar e incorporar el pensamiento administrativo que desarrolló el capitalismo al quehacer universitario

Si se hubiese hecho la distinción entre los contenidos teóricos y los procedimientos de las tecnologías administrativas que forjó el mundo de la economía y la estructura de poder económico y político (y aun ideológico) de quienes los portaban las Universidades se hubiesen visto mucho más preparadas para acompañar y orientar los procesos actuales de la globalización

Como se puede colegir no es necesario incursionar en el ya vasto universo por el número de las entidades de las Universidades particulares en Panamá para sacar conclusiones sobre las experiencias en el planeamiento curricular

3 El Planteamiento Curricular en las Universidades Particulares (ULACIT) y su Aporte

Hablemos claro La verdadera innovación en el planeamiento curricular de la Universidad (término genérico que incluye a todo el sistema de educación superior nacional) la produjo la Universidad Latinoamericana de Ciencia y Tecnología (ULACIT) bajo el rectorado del ingeniero Hermann Castro (n 1928)

Desde su fundación en 1992 trajo una novedad absoluta en relación con el curriculum ¿En qué consistió esto?

En lo que se conoció entonces como "paquete curricular" que era un documento que se entregaba al docente y a cada estudiante con el programa de cada materia tanto de pregrado como de postgrado allí se encontraba toda la información unidades didácticas contenido metodologías de aprendizaje recursos didácticos bibliografía evaluación calendarización de todas las actividades normativas de asistencia objetivos generales objetivos por contenidos segmentación porcentual de las actividades de evaluación

Posteriormente se hizo el cambio del formato de papel al disco y en la actualidad todos los programas de materia son accesibles por internet siempre y cuando se tenga el password

Ahora bien el "paquete curricular" era administrado y desarrollado por el docente no obstante éste estaba sujeto a una estricta supervisión en tiempo real por parte de los auditores académicos Nos explicamos se verificaba in situ (en el lugar) si el profesor llegaba a tiempo al salón de clases se le entregaba

una hoja de asistencia de auditoria académica y al finalizar un ujier recogía la hoja de tal manera que el docente no podía modificar los datos incorporados

Si el docente faltaba aunque fuera justificado por ejemplo enfermedad estaba obligado a compensar el tiempo lectivo no laborado

También se estableció un espacio físico y temporal para que los docentes atendieran formalmente peticiones quejas o preocupaciones de los estudiantes

La auditoria académica se encargaba también de comprobar que los docentes cumplieran con el desarrollo de todo el programa de la materia y con las normas y pruebas de evaluación

Aparte de esto la enseñanza-aprendizaje seguía el modelo constructivista de aprender haciendo dándole beligerancia a las actividades de los estudiantes como pauta de evaluación

No solo se fomentaba la interacción entre el docente y los estudiantes sino entre estos mismos de tal suerte que las clases eran muy dinámicas y atrayentes

Habia otro elemento que hacia interesante el aprendizaje y era el de la vinculación entre los contenidos con la realidad de los mismos estudiantes o del entorno vital la ciudad el barrio el trabajo su problema concreto en busca de una solución etc

Nada de esto hubiese sido posible sin el factor docente En la etapa del rectorado de Hermann Castro hubo una selección de profesores que no solo porque eran muy competentes en su especialidad sino por el compromiso humano de enseñar llevaron a la ULACIT a ser una institución lider en la innovación educativa en Panama

Hubo otra aportación en el plano docente y fue la instauración de tutorías para el caso que hubiera estudiantes que debían cursar materias para las que no había suficiente cantidad como para formar un grupo de esta manera se resolvía el problema de que estos estudiantes quedasen rezagados en sus expectativas de graduarse

Se instalaron aulas tecnológicas lo que permitía que se llevasen por parte de docentes y estudiantes los dispositivos audio visuales para presentar las charlas tanto individuales como de grupo

Además se montó un laboratorio de informática que servía a todos los alumnos de la Universidad con equipos de última generación y con el personal de apoyo lo cual se facilitaba porque la Universidad incorporó la informática como una enseñanza obligatoria como lo hizo después con el inglés en ambos casos para todas las carreras

¿Pero quien movía toda la maquinana de innovación? Había una mente que orientaba el proyecto era el propio Hermann Castro egresado de la Universidad de Stanford en San Francisco California y con excepcionales contactos diplomáticos e institucionales a nivel internacional quien buscó la asesoría de ese prestigioso centro mundial de estudios para implementar un plan de desarrollo universitario de última generación para Panamá

Esto se facilitaba porque ULACIT Panamá en su origen fue una hija de ULACIT Costa Rica la cual colaboró con el envío de expertos en planeamiento universitario y curricular en calidad de visitantes y residentes

El espíritu de la Universidad era laico y abierto y sigue siendo así. Su filosofía es libre pensadora y progresista de tal suerte que le era fácil establecer contactos y colaboraciones con cualquier tipo de Universidades México Cuba Estados Unidos Francia

El éxito del modelo de Hermann Castro fue seguido por las Universidades en Panamá comenzando por la USMA Universidad Católica que se aferraba a un molde tradicional pagando un alto costo por la Universidad Latina e inclusive por las Universidades del Estado

La ULACIT inició igualmente el régimen de cuatrimestres para el pregrado y se cuidó muy bien de acreditar todos sus programas profesionales y de postgrado ante las Universidades del Estado UP y Tecnológica UTP

Además hizo convenios que permitían a sus estudiantes realizar cursos y pasantías en Universidades extranjeras con reconocimiento de esos créditos dentro del plan de carrera profesional

Otros de los logros de ULACIT durante la gestión del rector Castro fue el vínculo con las empresas con el gobierno y con la sociedad civil lo cual supondría la oferta de programas cortos de capacitación algunos de estos con acreditación legal en las áreas financieras de seguros y bienes y raíces y en el caso del sector público cuando se hizo el primer programa para licenciados en administración pública con especialización en servicios policiales con rango de subteniente

Otro gran mérito de Castro fue incorporar a ULACIT al Concejo de Rectores de Panamá siendo una Universidad de iniciativa internacional laica y muy joven

La inducción estudiantil y la de docentes y administrativos para compenetrarlos en los valores principios y fines de la institución se reveló como una iniciativa fructífera ayudando a crear un clima institucional de trabajo cooperativo

Este procedimiento de ingreso hacía que el estudiante se integrara a la institución de manera funcional Se le hacía ver las reglas del juego académico lo permitido y lo no permitido las normas del reglamento su carta de deberes y

derechos el perfil de su carrera sus competencias profesionales sus oportunidades en el mundo del trabajo y como aprovecharlas

El proceso de aprendizaje en todo momento y lugar estaba intimamente vinculado al mundo real

Como resultado de este diseño el estudiante desde el primer año tenía que confrontar y “navegar” en un medio concreto más allá de las simulaciones en talleres y laboratorios. Lo cual quiere decir que cuando el graduando iba a hacer su práctica profesional ya estaba familiarizado con base en la experiencia de los años anteriores

Finalmente queremos resaltar que ULACIT no se detuvo en el desarrollo de las especialidades y creó dos doctorados en ciencias de la educación y en ciencias empresariales quebrando el paradigma negativo de que en Panamá no se tenía capacidad para formar doctores. Con esto se demostró que sí existen los recursos para formar una masa crítica de alto nivel y que puede ser reconocida internacionalmente

4 Universidad Santa María la Antigua

Poco después la USMA estableció un doctorado en Psicología Clínica y otro en Derecho

Estas evoluciones eran el punto de llegada natural porque se había cumplido previamente con un ambicioso plan de desarrollo académico–profesional en el nivel de maestría en áreas de administración derecho educación e ingenierías

La revista Concilium destaca en un artículo lo siguiente En los portales de internet tanto de la Usma como de la Universidad Latina se expresa claramente su adhesión a los postulados actuales de Unesco para la educación superior en el siglo XXI y para todas las Universidades públicas y privadas Unesco es un punto axial en su línea de cooperación con el mundo de la economía (Universidad virtual) las modalidades de aprendizaje no presenciales (open university Universidad a distancia) con las tendencias demográficas vigentes (Universidad de la tercera edad) con el mundo laboral (Universidad del Trabajo) y con el enlace a las comunidades y la sociedad en general (Extensión Universitaria)

En este paradigma converge la Unesco con el Banco Mundial

5 Universidad de Panamá

Como resultado de los cambios en el mundo del trabajo la Universidad de Panamá estableció los turnos matutino nocturno y luego vespertino. Esto permite que los trabajadores puedan hacer un ajuste para seguir sus estudios. Originalmente la Universidad de Panamá solo tenía cursos en la noche pero cuando se trasladó al campus actual y hubo suficientes estudiantes diurnos y se ofertaron carreras que demandaban estudiantes de tiempo completo se instituyeron los cursos diurnos.

Con el aumento de la matrícula prosperaron los cursos vespertinos y se completa el cuadro actual de los tres turnos o jornadas lectivas. Sin embargo la evolución social no terminó allí porque la demanda de estudios superó la semana lectiva de lunes a viernes y la Universidad convirtió en lectivo el sábado y excepcionalmente el domingo fenómeno que comenzó en los centros regionales. Posteriormente esta modalidad se trasladó al campus central.

La presencialidad fue la norma lectiva de la Universidad de Panamá por muchas décadas vale decir que por más de 50 años pero fue otra vez la presión del mundo del trabajo lo que rebasó esta regla que se creía fija.

En este momento la Universidad de Panamá tiene cursos a distancia por internet y cursos semi presenciales con resultado alentador. En los cursos por internet los profesores y estudiantes se comunican por el correo electrónico haciendo el envío de documentos de estudio, ejercicios, trabajos de la materia y exámenes. En los semi presenciales se combina trabajo en casa con sesiones presenciales.

En la actualidad la Universidad de Panamá cuenta con un Campus Virtual y ha iniciado la capacitación del personal docente en la preparación de contenido para entornos virtuales de aprendizaje.

C Importancia de los Contenidos en el Planeamiento en el Planeamiento Curricular

Sigue dominando en nuestro medio educativo la idea de que contenido curricular es sinónimo del tema o temas a desarrollar dentro de una asignatura o en un plan de estudio de una carrera.

Se supone que en una carrera profesional como la de abogado (licenciado/a en derecho y ciencias políticas) hay que cursar asignaturas como derecho romano, derecho civil, derecho penal, etc. En un sentido muy amplio estas

asignaturas son contenidos del plan de estudios y en un sentido propio la información específica de la asignatura a enseñar durante un periodo lectivo (semestre cuatrimestre módulo) constituyen los contenidos de asignatura

Este ejemplo de la formación del abogado en la Universidad se extiende a cualquier otra carrera sin que importe el área (salud economía educación ingeniería) facultad departamento escuela o instituto universitario

Debe quedar claro que la conceptualización curricular programática y académica que surge de las ciencias de la educación es universal siendo las propuestas curriculares una adaptación creativa actualizada y dinámica de los parámetros fundamentales

1 Tradición y Cambio

Contrario a la creencia común la participación en el acto de enseñar transfiere la idea instantánea de la contemporaneidad de los contenidos enseñados y potencialmente aprendidos ¿Por qué ilusión? Puesto que si examinamos correctamente los contenidos de enseñanza son en su inmensa mayoría productos del pasado remoto medio y reciente

Paradójicamente el peso oculto de este conocimiento que viene de la tradición resiste y frena la innovación del acto de enseñanza de sus metodologías contenido y evaluación canonizando el viejo paradigma curricular con su concepción de curriculum

¿Cómo romper este nudo? Sólo será posible si se quiebra el paradigma tradicional del curriculum entendiendo que dicho paradigma es histórico y por tanto abierto al cambio. Es decir el modelo clásico es mutable y perceptible debiendo adecuarse a la evolución de las sociedades contemporáneas

2 Ciencia Humanismo y Mercado

Competencia y excelencia en el campo profesional ética y valores como fundamento de la conducta de la persona frente al campo incierto de las fuerzas que configuran el estadio económico

Es entre los integrantes de esta triada que transcurre y se decide el debate no solo del futuro de la educación sino de la misma sociedad nuestro futuro

Es imposible en términos de la realidad social separar los tres polos triadicos pues ninguno está en solitario y todos se influyen mutuamente. Ahora bien, del modo en que se articulen y sobre qué polo recaiga la hegemonía dependerá la arquitectura de la sociedad por venir.

En el momento histórico que vivimos es evidente que el polo constructor por excelencia de las reformas curriculares en nuestro país para no hablar de otros es el mercado. Es tan poderosa la irradiación de este polo que todos los demás, especialmente el humanista, quedan a su merced, y la ciencia queda reducida a un instrumento valioso pero al fin solo instrumento de un mercado omnipotente, lo que permitiría acuñar la hipótesis del dios mercado.

Al respecto la autora Sevillano García opina lo siguiente al hacer referencia al currículum. Esto sirve como argumento para postular una epistemología educativa basada en el mercado (economía) ya que desde esta plataforma se piensa el todo total (la sociedad en su conjunto) y los todos parciales (estructura social, cultura material, imaginario social, moral, ley, etc.).

Esta es la discusión de fondo, lo que hace de menos importancia, aunque la siguen teniendo, las discusiones sobre el perfil dominante en el diseño de los

contenidos curriculares filosófico psicológico sociológico o sobre el eje estructurado de contenidos logocéntrico empiriocéntrico sociocéntrico psicocéntrico o de los modos de su articulación disciplinar interdisciplinar y globalizar

3 Jerarquización y Clase de Contenidos Curriculares

Es axiomático que la relación entre los polos triádicos regula la jerarquización de contenidos en cuanto a su clase. En la Edad Media europea y en la Época Colonial de América Latina prevalecieron los contenidos humanísticos según una cosmovisión teológica. En la época del racionalismo científico (s. XIX) hubo un cambio que finalmente impuso contenidos científico-técnicos. En la época actual con mercado global y tecnologías desarrolladas *ad infinitum* (sin límite) los contenidos de ciencia aplicada (tecnología científica) se han vuelto hegemónicos.

Pertinente es señalar que esta evolución que sintéticamente hemos evocado se constata en las investigaciones de connotados autores panameños como Ricaute Soler, Alfredo Cantón y Francisco Céspedes.

En alguna medida la transición que tantos debates suscitan más animados por la pasión y los apriorismos que por la racionalidad recuerda al momento en que bajo la soberanía colombiana las escuelas panameñas cambiaron el paradigma teológico-metafísico por uno científico racional e instrumental como puede leerse en las obras de Soler y Céspedes

Pero ¿Qué es lo nuevo respecto al siglo XIX y subsecuentemente el siglo XX? Es la masiva conversión de la ciencia teórica y experimental en tecnologías que unidas intimamente a todos los procesos económicos de producción distribución consumo acumulación y reinversión han cambiado radicalmente el mismo ser social no ya sus modos operacionales sino su misma conciencia

Hoy día la tecnología es dueña y señora de la vida de los humanos y ha marcado y modelado sus espíritus Este crecimiento económico que vemos en nuestro país y este modelo de desarrollo social por su propio peso de realidad han decretado la obsolescencia de las configuraciones clásicas y tradicionales del curriculum

Estos modelos supuestamente lineales y unilaterales de desarrollo social en países subdesarrollados y de capitalismo salvaje no contemplan como virtuosos

al arte o a las humanidades y si no fuese por el recato mínimo que exige no olvidar la condición humana integral hace tiempo hubieran expedido el acta de defunción social de dichas disciplinas

Se podría objetar que las artes y las humanidades (la música el teatro la danza la literatura) florecen en sociedades avanzadas (Estados Unidos Europa Japón etc) y que tal aserto desmiente lo anterior Pero la respuesta es que la objeción es infundada porque el nivel de desarrollo de dichas sociedades crea en el seno de ellas los espacios y las condiciones para que artes y letras prosperen

Son pocos los países en desarrollo en donde letras y artes están en bonanza La objeción esconde el problema fundamental y es que toda educación es función del modelo de sociedad y toda educación es modelo de sociedad y estado A pesar de que Cuba y Nicaragua son estados y sociedades muy diferentes tienen en común que el estado tiene como una de sus prioridades la integralidad de la educación y no dejan a esta al arbitrio de las derivas del mercado económico

La situación en Panamá es rotundamente diferente el mercado económico regula el estado y la sociedad y en consecuencia la educación

D Tendencias Pedagógicas y Metodológicas de la Educación Superior en la Actualidad

La globalización ha demostrado las potencias de la institución universitaria para hacer frente a los cambios de paradigmas científico tecnológico de producción y consumo y de orden cultural y de sociabilidad

Segun la Unesco la educación superior en el siglo XXI plantea los siguiente En este aspecto cabe enfatizar en el papel rector de los organismos regionales y mundiales en el campo educativo siendo el principal la UNESCO la Organización de las Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la Cultura con sede en Paris y que en la decada de los 90 del siglo pasado celebró varias conferencias regionales sobre la educación superior por continentes o áreas culturales y luego la Conferencia Mundial sobre la Educación Superior” celebrada en la capital francesa entre el 5 y 6 de octubre de 1998

La metodologia que la UNESCO empleó pará producir los documentos finales consistio en partir de las regiones culturales (América Latina en La Habana

formación de una aldea global gracias a las redes de comunicación y a la conciencia que de la diversidad cultural y de sensibilidades históricas es compatible con valores comunes como la paz la cooperación internacional y la protección del medio ambiente

Ahora está claro para todos los actores que en una sociedad de conocimiento que la ciencia y las sabidurías constituyen un valor agregado multiplicable para las naciones y que constituyen una riqueza en movimiento mensurable en términos económicos Por eso ahora valoramos ciencia y tecnología con parámetros de inversión y desarrollo de lo cual se deduce que la educación es un proceso productivo económico

¿Por qué se ha dado este giro? Habrá que señalar que la educación forma al ser humano Como el alfarero toma el barro para dar forma a toda clase de objetos con diversos fines el proceso educativo acoge a los seres humanos y progresivamente va explorando sus capacidades despierta la conciencia y faculta el despliegue de su libertad Tanto así que en el presente es axioma decir que la educación es el factor del desarrollo nacional

Establecida la importancia esencial de la educación en el proceso de humanización y visto el cambio social y de los registros de la cultura las instituciones de enseñanza superior deben acelerar sus transformaciones comenzando por la revisión de los supuestos de la antropología educativa

Tradicionalmente se pensaba que la educación era un estado transitorio en que ingresaba el sujeto y del cual este salía con una preparación o cualificación determinada según sea el propósito de tener una cultura general o una profesión

Al contrario hoy se piensa que la educación es para toda la vida según lo dice el lema del MEDUCA o sea que el ser humano nunca termina de aprender y que esta actividad es permanente consustancial a la vida. De este principio surgen modalidades nuevas de la educación superior como los programas de educación continua (o continuada) y de capacitación permanente con sus ofertas de seminarios, cursos y diplomados.

Otra consecuencia de este giro es la modificación de la demografía estudiantil. Lo normal era que la Universidad fuera solo de jóvenes y de adultos jóvenes pero en este momento asisten a los claustros gran cantidad de

personas de mediana y de la tercera edad confirmando los postulados de la educación permanente ya sea a cursos instrumentales como los de inglés e informática los mas populares en esta franja de edad o recreativos como los de danza o yoga musica etc

Agrega Tunemman Berthheim Asi como las estructuras de una sociedad cambian también lo hacen las demandas Como la economia y las tecnologias han cambiado practicamente el mundo haciendolo casi irreconocible para los supuestos de la tradición han surgido nuevas profesiones y oficios han aparecido formas impensables del tiempo libre y de recreación Como se ha vislumbrado en el punto anterior la oferta de las Universidades ha debido acoplarse a estas realidades emergentes lo cual hacen que aparezcan en el menu de la institucion académica cursos de reposteria de hoteleria o de guias de turismo Todo muy distinto si pensamos en el curriculum clásico del trivium y quadrivium de la Universidad colonial o de la oferta universitaria edificada sobre las profesiones de abogado maestro y médico

Compelidos por los cambios en la demografia estudiantil y en la demanda social la Universidad ha tenido que modificar sus métodos de enseñanza y las modalidades de aprendizaje encontrar sus nuevos fines y hacer uso de los

recursos tecnológicos que han invadido la práctica pedagógica en los últimos veinte años

La consecuencia es que del enfoque magistral de la gran disertación por el docente se ha pasado a una nueva pedagogía dialógica cuyo centro es el estudiante y el grupo. Del aprendizaje vertical se ha trasladado el proceso al eje horizontal y al círculo didáctico integrado por estudiantes y docentes donde estos aprenden juntos y crean conocimiento.

Una de las corrientes en boga debido precisamente a las motivaciones sociales de la época es el constructivismo del cual hay variantes. Corriente pedagógica que concibe el conocimiento como un producto colectivo de los participantes del proceso didáctico.

Pero no solamente es el constructivismo el que muestra este dinamismo sino que otros enfoques tanto dependientes de la psicología cognitiva de la psicología dinámica o de las versiones renovadas de las corrientes clásicas demuestran estar abiertas a conciliarse atender y orientar los reclamos de un mundo en transformación.

La flexibilidad del tiempo lectivo es otra de las grandes aportaciones de la transformación en curso. En un enfoque ortodoxo, las fechas de inicio y término del calendario escolar eran intocables al igual que la segmentación del año escolar, generalmente en semestres.

En la actualidad los enfoques son flexibles. Una Universidad puede tener programas profesionales según el régimen de semestres, cuatrimestres y trimestres según lo determinen las autoridades académicas, o pueden trabajar por módulos de un mes para una o dos materias, o de dos meses según sea el caso.

Otra innovación son las horas bloque que consiste en que una materia se cursa en un día solamente pero varias horas, en vez de una hora en dos ó tres días como era la costumbre.

E La Tecnología como soporte en la Educación Superior

No se puede concebir el mundo de hoy sin tomar en cuenta el aporte capital en las transformaciones que vivimos.

En cuanto a la educación y por el impacto que ellas han causado nos referimos ante todo a las llamadas TICs o tecnologías de la información y la comunicación

Aquí la clave es la invención y el perfeccionamiento de la computadora y de toda la familia de inventos electrónicos que han hecho el planeta más pequeño transmitiendo información de toda clase y en formato en tiempo real y a cualquier parte de mundo

Las grandes y pesadas computadoras de los años 60 sólo podían ser accesibles a las grandes instituciones pero la invención del ordenador personal o PC cambió todo. Como su nombre lo indica la microelectrónica facilitó a cada sujeto con recursos o acceso el uso de una máquina maravillosa multifuncional sirve para levantar textos como una antigua Royal o Underwood para mandar mensajes o recibirlos (e mail) para informarse (internet) o para jugar etc

Solo bastaba que se adoptase a los propósitos educativos y que se le dotase de softwares (programas) adecuados al campo de la enseñanza para que

entrarse por la puerta ancha al salón de clases a las bibliotecas a la sala de conferencias o al laboratorio

Hay otro aspecto que anotar y es el de la simplificación del manejo de la PC. Con el tiempo al usuario se le hizo más fácil la operación del aparato puesto que los iconos le señalaban el orden de los procedimientos para hacerlo funcionar.

Sin embargo a la fecha la relación entre las PC y los estudiantes es muy débil en la Universidad de Panamá por la masa estudiantil y la insuficiente plataforma tecnológica que se está mejorando paulatinamente. Lo cual constituye una debilidad en la prestación de servicios de calidad por parte de la institución caso que se puede extender a la generalidad del sector público de educación que es ampliamente mayoritario.

Pero no se debe olvidar que la potencia de una plataforma informática o tecnológica no se da por la sola calidad de ella misma sino que está asistida por sus interconexiones es decir su incorporación a las redes telemáticas. De esto depende la vinculación con otras Universidades en el país y en el extranjero el acceso a centros de investigación avanzada y a las grandes bibliotecas a las bases de datos a las teleconferencias etc.

Lo anterior significa no solo que hay que mejorar las instalaciones tecnologicas con que contamos sino que se requiere capacitar personal para desarrollar el uso de esta plataforma y también al personal docente y a los estudiantes. Es una tarea total que abarca todos los componentes del proceso enseñanza-aprendizaje técnico y de investigación y desarrollo lo cual hace pensar en la disponibilidad de recursos financieros para un equipamiento urgente y necesario.

Volvemos sobre el factor humano. Recientemente se ha incorporado a la literatura sobre el desempeño de las instituciones el papel determinante que juegan en ellas los recursos humanos. Las teorías estratégicas de la escuela de pensamiento chino comenzando con El Arte de la Guerra de Sun Tzu, texto de hace 25 siglos, culminando con la celebre obra La Guerra sin Límite de Quiao y Wang, aparecida en 1999. Dicen los estrategas chinos que no se debe tener tanta confianza en los medios tecnológicos porque pueden fallar. En otras palabras, la tecnología puede ser concebida como una extensión del sujeto humano o una potenciación de sus facultades pero de ninguna manera puede o debe reemplazarlo.

Expliquemonos. No puede porque la tecnología no tiene la capacidad de realizar acciones humanas que son necesarias o deseables en el proceso de

enseñanza– aprendizaje aunque esto no disminuye los méritos de la enseñanza On Line y de otras modalidades no presenciales Y no debe porque ya se están observando incluso a nivel epidémico las distorsiones psicológicas que produce la comunicación unidimensional telemática Amén de que estos recursos de alta tecnología solo cobran sentido cuando existe un operador facilitador o interlocutor debidamente capacitado y orientado según normas reguladoras del intercambio

En otras palabras Algunos inclusive académicos han querido ver en los TIC s una panacea al problema del gigantismo de las Universidades al super poblamiento de las aulas de clase a la solución de los cuellos de botella de la comunicación académica y pedagógica Pero no es suficiente

Es cierto que estos recursos consiguen algo de eso pero no más El factor humano sigue siendo el principal en todo proceso de transferencia y adquisición de conocimientos

Hay otro punto que resolver La tecnología educativa debe asistir ayudar complementar mejorar y desarrollar el trabajo educativo Pero su dimensión su

naturaleza y su costo están referidos a su uso y este uso a su vez depende del perfil de la Universidad en la que se instale y se haga operativo

En un marco general hay Universidades megas medianas y pequeñas por el numero de sus estudiantes docentes e instalaciones laboratorios e investigadores Desde otro referente hay Universidades profesionalistas centrado en la formación profesional (médicos ingenieros abogados etc) y de investigacion que destinan gran cantidad de su presupuesto a investigación fundamental y aplicada a laboratorios bibliotecas y personal altamente especializado Y por naturaleza de su campo científico las hay generalistas con multiples facultades y carreras y las especializadas que se concentran en un área específica o de afinidades Universidades de ingenierias o de ciencias de la salud o de empresas

Se da por descartado que el perfil de una institución de educación condiciona toda su política no solo académica sino administrativa y financiera De antemano no se puede afirmar cuál o cuáles de estos tipos de Universidades son mejores Así tenemos que en un marco comprensivo y a nivel mundial el Massachussetts Institute of Tecchnology una Universidad especializada de ingeniería es tan buena como Harvard que es una Universidad generalista

Tampoco se puede afirmar que una Universidad grande es de más calidad que una pequeña o a la inversa porque los ejemplos sobran en ambos sentidos

Aquí tropezamos con un criterio de valorización clave de todo proceso productivo material o productivo simbólico y es el de calidad el cual como se puede intuir ha tomado carta de naturaleza en el proceso económico. Ya se sabe que en la cadena fabril todo momento y todo procedimiento deben tener marcación de calidad

Como se explicó anteriormente es muy natural que estepreciado concepto porque está referido a valor (originalmente económico) haya venido a alojarse en el núcleo de la actividad educativa. Porque es obvio que no es pensable una educación sin calidad

Ahora bien habiendo desmantelado varios mitos sobre qué tipo de Universidad es mejor hay que decir que la reflexión sobre cuál tecnología para tal Universidad debe partir de la alternativa de qué Universidad queremos ser. Quedamos en el horizonte fundamental de la ontología o sea ¿qué es lo que somos?

Si nosotros queremos ser profesionales bien Pero si queremos ser de investigación está bien pero ojo tenemos que hacer mucho más Ser Universidad de investigación ya no es ser simple operador transferencial de conocimiento sino entrar en el terreno de la alta competencia internacional Vale preguntar ¿Qué requeriría establecer en nuestra Universidad un Instituto de Musicología? Podemos tomar en cuenta un referente el de la Universidad de Rafael Landívar de Guatemala ¿Cuánto cuesta montar esta plataforma completa de investigación de rango internacional? ¿Qué tecnologías son necesarias para instalarlo? Gabinetes archivos banco de datos fonoteca y biblioteca computadoras editores etc y el personal que va a trabajar allí ¿Cuántos son o serán? ¿Cómo los formamos o capacitamos? ¿Con que perfil? ¿Que estatuto laboral le daremos? ¿Cuáles serían sus salarios? ¿Por qué apuntamos estas interrogantes? Nuevamente la respuesta es fácil de colegir la tecnología no funciona por si misma Detrás de ella siempre se encontrará la mente y la mano del hombre

Otra cuestión que por estar al final de este apartado no es menos importante es la prioridad tecnológica y de inversión tecnológica que no son la misma cosa La demanda de tecnología puede darse por razones administrativas (agilización de la matrícula registro de Secretaria General) por actualización de los equipos (laboratorios bibliotecas) o por una necesidad o petición académica específica

Es obvio que el mundo actual se guía por el pragmatismo del mercado que con su realismo engañoso ha traicionado muchas expectativas y difícilmente salvo que se cambie el modelo de gestión universitaria la institución no podrá complacer a todos en lo que les es deseable y aun necesario

Repetimos en un país marcado como pocos por los mecanismos de la economía de mercado es de esperar y difícilmente sucedería lo contrario que la concentración de la inversión en tecnología educativa universitaria se de en aquellas áreas de la enseñanza que sea más productivas o rentables o que rindan un beneficio social evidente Por eso es más fácil que se dote de alta tecnología a áreas como las de investigación agrícola o biológica que filosofía y que sea más viable un laboratorio de inglés que uno de español

A donde queremos llegar es como lo dice el documento oficial que ha sido el referente de este capítulo que es poco probable que las materias culturales y las carreras afines que proveen los docentes para estas áreas curriculares gocen del mismo aprecio que los de áreas y carreras más vinculadas con el desarrollo económico y social o de la prevención de la salud y el combate de las enfermedades o de la seguridad pública

En otras palabras la política tecnológica de las instituciones de enseñanza superior reposa en última instancia en el mercado (economía estructural) y en las demandas de bienes y servicios sociales (salud infraestructura y educación entendida como actividad que crea valor agregado humano)

F Orientaciones Metodológicas en la Enseñanza de la Armonía

En este apartado nos ocuparemos de algunos aspectos relacionados con la enseñanza de la armonía en el nivel superior

La armonía una de las ramas de la música más importante en la formación de todo músico y desde su florecimiento ha experimentado innumerables cambios en lo que respecta a la estructura de los acordes y su correlación

Desde este punto de vista podemos señalar por ejemplo la orquesta del barroco tiene su sonido característico la música del movimiento clásico también tiene su sonoridad particular Continuando con el romanticismo y el impresionismo donde cada época impone su diferencia sonora

Ahora bien la enseñanza de la armonía en términos generales ha sido tradicionalista aplicando una metodología arcaica de generación en generación

En la actualidad el estudio de armonía requiere de otro enfoque metodológico. Un planteamiento más amplio a saber

- 1 No quedarse en el plano eminentemente teórico debe enmarcarse en el aspecto práctico
- 2 El entrenamiento armónico del sentido auditivo del estudiante es determinante
- 3 Desarrollar las capacidades armónicas a medida que se vayan estudiando nuevas estructuras armónicas
- 4 Ejercitar al estudiante en las diferentes progresiones armónicas
- 5 Desde los primeros niveles de estudio de la armonía el estudiante debe entonar los ejercicios que realice
- 6 Plantear las diferentes técnicas de armonización coral instrumental duos trios etc
- 7 Utilizar equipo tecnológico de apoyo programa secuenciadores etc

- 8 Promover la interacción entre los alumnos exponiendo sus prácticas en el tablero
- 9 Realizar ejercicios prácticos individual y colectivamente
- 10 Promover el uso del internet para realizar investigaciones y obtener información de punta

En síntesis la enseñanza y aprendizaje de la armonia debe enfocarse desde el punto de vista teórico-práctico que recoja los temas o contenidos significativos de mayor importancia en el desarrollo de los cursos de armonia como área de estudio

CAPÍTULO III

PROPUESTA CURRICULAR PARA

LOS CURSOS DE ARMONIA

210 a-b y 310 a-b

CAPITULO III PROPUESTA CURRICULAR PARA LOS CURSOS DE ARMONIA 210 A B Y 310 A B

Pre requisitos

Para el estudio de la armonia el estudiante debe cumplir con los siguientes requisitos los cuales son de vital importancia para el buen aprovechamiento de los cursos de armonía

- 1 Dominio de los conceptos básicos de la teoria musical
- 2 Lectura y escritura musical en clave de Fa y clave de Sol
- 3 Tañer un instrumento armónico (Piano guitarra etc)
- 4 Solfeo básico (ritmico melódico)

I CONTENIDO PROGRAMÁTICO DEL CURSO DE ARMONÍA 210 a-b

A Aspectos Generales de la Teoría Musical

Dentro de los temas de la teoria musical hemos seleccionados unicamente aquellos que se consideran fundamentales para el aprovechamiento efectivo de los cursos de armonia obviando temas que no guardan relación con este estudio

- 1 Intervalo

1 1 Definición

2 Tipos de intervalos

2 1 Intervalo armónico

2 2 Intervalo melódico

2 3 Intervalo conjunto

2 4 Intervalo disjunto

2 5 Intervalo consonante

2 6 Intervalo disonante

2 7 Intervalo enarmónico

2 8 Intervalo simple

2 9 Intervalo compuesto

2 10 Inversión de los Intervalos

2 10 1 Definición

2 10 2 Resultado de las inversiones

3 Clasificación de los intervalos

3 1 Unísono

3 2 Segunda

3 3 Tercera

3 4 Cuarta

3 5 Quinta

3 6 Sexta

3 7 Séptima

3 8 Octava

3 9 Novena etc

4 Nombre de los grados de escala

4 1 Tónica I

4 2 Supertónica II

4 3 Mediante III

4 4 Sub dominante IV

4 5 Dominante V

4 6 Superdominante VI

4 7 Sensible VII

4 8 Subtónica (o septimo grado menor)

5 Escalas diatónicas

5 1 Mayor

5 2 Menor

5 3 Estructura

5 3 1 Tono y semitono

6 Tipos de Escalas Menores

6 1 Natural / Antigua / Aeólica

6 2 Armónica

6 3 Melódica

6 4 Estructura

7 Otras escalas

7 1 Cromática

7 2 Tonos enteros

7 3 Disminuida

7 4 Pentatónica

7.5 Estructura

8 Triadas

8.1 Definición

8.2 Estructura

8.3 Tipos de triadas

8.3.1 Mayores

8.3.2 Menores

8.3.3 Aumentada

8.3.4 Disminuida

8.3.5 Otros tipos de triadas

8.3.5.1 Sus 4

8.3.5.2 C 5 a

8.3.5.3 C Q

9 Construcción de triadas sobre la escala do mayor y la escala de la menor armónica

9.1 Triadas resultantes

9 2 Nomenclatura

9 2 1 Numeros arábigos (I IV etc)

9 2 2 Cifrado (C / Cm / C Aum / C dim etc)

9 3 Construcción de triadas sobre la escala menor melódica

9 3 1 Triadas resultantes

9 3 2 Nomenclatura

10 Grados tonales principales o de primer orden (tónica dominante y subdominante)

10 1 Definición

10 2 I IV V (modo mayor y menor armonico)

10 3 Importancia

10 4 Función de los acordes principales

10 5 Tonalidad bimodal

10 5 1 Definición de tonalidad

10 5 2 Antecedentes

11 Grados secundarios (II – III – VI VII)

11 1 Definición

11 2 Nomenclaturas / Cifrado

11 3 Importancia

11 4 Modo mayor

11 5 Modo menor armónico

11 6 Modo menor melódico

B Movimientos de las voces

1 **Movimiento relativo** es la relación directa entre estas notas

1 1 **Movimiento directo**

1 2 **Movimiento contrario**

1 3 **Movimiento paralelo**

1 4 **Movimiento oblicuo**

2 **Movimiento lineal** es el movimiento melódico que se encuentra dentro de una sola voz

2 1 **Movimiento conjunto**

2 2 Movimiento disjunto

3 Extensión de las Voces Humanas (Coro mixto)

3 1 Soprano

3 2 Tenor

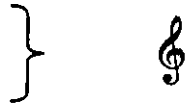
3 3 Contralto

3 4 Bajo

4 Distribución de las Voces en el Pentagrama (Estilo coral mixto)

4 1 Soprano

4 2 Contralto



4 3 Tenor

4 4 Bajo



C Construcción de Acordes a Cuatro Partes

En la construcción de acordes a cuatro partes se adopta el modelo del coro mixto integrado por las voces de soprano contralto tenor y bajo

1 Acorde tónica en posición fundamental a cuatro partes

- 1 1 Procedimiento
- 1 2 Duplicaciones
- 1 3 Nomenclatura
- 2 Disposición de los acordes
 - 2 1 Posición cerrada
 - 2 2 Posición abierta
- 3 Función del acorde de tónica
 - 3 1 Definición
 - 3 2 Tendencia de los grados diatónicos
 - 3 3 Acordes estables
 - 3 4 Acordes inestables
- 4 Posición melódica de los acordes
 - 4 1 Posición de octava
 - 4 2 Posición de tercera
 - 4 3 Posición de quinta
- D Enlace Armónico con los Grados Principales (I – V – IV)**

1 Tipos de Enlaces

1 1 Armonico

1 2 Paralelo

1 3 Melodico

1 4 Definición

1 5 Características

2 Reglas e Indicaciones para el enlace armónico de los acordes

2 1 Cruce de voces

2 2 Sobreposición de las voces

2 3 Octavas y quintas paralelas

2 4 Distancia entre las voces

2 5 Octavas y quintas ocultas

3 Procedimiento para el Enlace Armonico del Acorde de Tónica (I) y de Dominante (V) en Posición Fundamental

3 1 Estructuración del primer acorde (Tónica)

3 1 1 Mantener la nota comun

3 1 2 Movimiento conjunto del resto de las voces

3 1 3 Movimiento contrario de las voces superiores en función del bajo

3 2 Enlace armónico de los grados dominante V y de tónica I en posición fundamental

3 2 1 Función del acorde de Dominante

3 2 2 Resolución de la sensible

3 2 3 Libre resolución de la sensible

3 2 4 Procedimiento excepcional la 3^{ra} del primer acorde procede hacia la 3^{ra} del 2^{do} acorde

4 Enlace armónico con los grados de tónica y subdominante en posición fundamental (I IV) y viceversa

4 1 Función del acorde de subdominante

4 2 Enlace I – IV / IV – I

4 3 Procedimiento

5 Enlace melódico de los acordes de subdominante y dominante en posición fundamental (IV – V / V – IV) y viceversa

5 1 Características del enlace

5 2 Uso del enlace melodico

5 3 No nota comun

5 4 Voces superiores por movimiento contrario al bajo

5 5 Funcion e importancia de los acordes de tónica subdominante y dominante

6 Cadencia

6 1 Definición

6 2 Clasificación de las cadencias

6 2 1 Auténtica

6 2 2 Plagal

6 2 3 Cadencia rota

7 Armonizacion de una melodia dada utilizando los grados principales (I IV V)
modo mayor y modo menor armonico

7 1 Tonalidades (Mayores y menores)

7 2 Procedimiento

7 2 1 Elaboración de la voz de bajo en movimiento contrario a la melodia

7 2 2 Nota comun

7 2 3 Lineamientos para el movimiento de las voces en estricto estilo coral a cuatro partes (Coro mixto)

7 3 Ejercicios prácticos de armonización

7 3 1 Ejercicios de armonizacion con grados y ritmos dados

7 3 2 Ejercicios de armonizacion con bajos dados

7 3 3 Ejercicios de armonizacion con melodia dada

7 3 4 Ejercicios de armonizacion sin grados dados

8 Inversiones de los acordes

8 1 Definición del concepto inversion

8 2 Importancia

8 3 Primera Inversión

8 3 1 Importancia

8 3 2 Nomenclatura I_6 (C/E)

8 4 Segunda Inversión

8 4 1 Nomenclatura I_6 (C/G)
4

8 4 2 Acorde de sexta y cuarta como cadencia

8 4 3 Uso de los Acordes Invertidos

9 Acorde de Septima dominante en posición fundamental

9 1 Reseña Histórica

9 2 Importancia

9 2 1 Características

9 2 2 Tritono

9 3 Estructura del acorde

9 4 Nomenclatura ($V_7 - C_7$)

9 5 Resolución del tritono

9 6 Uso del acorde de dominante (I_7)

10 Inversiones del acorde de Septima Dominante y sus resoluciones

10 1 Posición Fundamental ($V_7 - I$)

10 2 Primera Inversión ($V_6 - I$) 5

10 3 Segunda Inversión ($IV_4 - I$) 3

10 4 Tercera Inversión ($V_2 - I_6$)

10 5 Nomenclatura

10 6 Nomenclatura Popular C₇- C₇/E C₇/G C₇/Bb

10 7 Resolución del acorde de séptima dominante

10 8 Otros usos del acorde de Séptima dominante

10 8 1 I I₇ IV / C C₇ F

10 8 2 Dominante de la dominante

II CONTENIDO PROGRAMATICO DEL CURSO DE ARMONÍA 310 a b

A. Contenidos

1 Grados secundarios II – III – VI VII (Modo Mayor)

1 1 Definición

1 2 Importancia

2 Construcción de triadas sobre la escala mayor

2 1 Clasificación de las triadas resultantes

2 2 Nomenclatura

3 Funciones Toniales de los Acordes

3 1 Grupos Toniales

3 2 Definición

3 3 Clasificación de los Grupos Tonales

3 3 1 Tónica I – III – VI (C Em – Am)

3 3 2 Sub-dominante IV – II (F – Dm)

3 3 3 Dominante V₇ – VII (G₇ – Bdim o B°)

3 3 4 Progresiones armonicas

3 3 5 Definición

3 3 6 Importancia de los grados tonales en la sustitución de acordes

4 Tendencia de los acordes secundarios

4 1 Definición

4 2 Importancia

4 3 Aplicación

5 Sustitución de acordes (tecnica)

5 1 Definición

5 2 Uso de los grados secundarios

6 Inversiones de los grados secundarios

6 1 Nomenclatura

6 2 Primera Inversión II_6 (C/E)

6 3 Segunda Inversion $II_{\frac{6}{4}}$ (C/G)

7 Enlace armonico y melódico utilizando los grados secundarios en el modo mayor (II – III – VI – VII)

7 1 Procedimiento

8 Tratamiento del acorde sobre la sensible (VII°)

8 1 Características (Tritono)

8 2 Duplicaciones

8 3 Resoluciones

8 4 Uso del VII grado

9 Enlace armónico y melódico utilizando los grados secundarios en modo mayor

9 1 Ejercicios de armonización con ritmos y grados dados

9 2 Ejercicios de armonización con bajos dados

9 3 Ejercicios de armonización con melodía dada

9 4 Ejercicios de armonización sin grados dados

B Grados Secundarios en el Modo Menor Armónico

- 1 Importancia
- 2 Construcción de triadas sobre la escala menor Armónica
- 3 Triadas resultantes
- 4 Clasificación
- 5 Nomenclatura

Grado	Acorde	Nomenclatura
I	Menor	Am
II	Disminuido	B dim
III	Aumentado	C+/C Aug
IV	Menor	Dm
V	Dom Séptima	E ₇
VI	Mayor	F
VII	Disminuido	G# dim / G#°

- 6 Tratamiento del acorde aumentado sobre el III en modo menor Armónico

6 1 Características

6 2 Resolución

6 3 Duplicaciones

6 4 Tendencias de la nota alterada

6 5 Uso del acorde alterado

7 Grupos tonales en el modo menor armónico

7 1 Tónica I – III grado (Am y C mayor)

7 2 Dominante V7 – II – VII (E7 – B dim – G# dim)

7 3 Subdominante II – VI (Dm F)

8 Grados secundarios y la sustitución de acordes

9 Tratamiento de los Acordes Disminuidos (II Bº/ VII G#º)

9 1 Características (Tritono)

9 2 Duplicaciones

9 3 Resolución

9 4 Uso del acorde disminuido (ejemplos)

10 Enlace armónico y melódico utilizando los grados secundarios

10 1 Ejercicios de armonización con ritmo y grados dados

10 2 Ejercicios de armonización con bajos dados

10 3 Ejercicios de armonización con melodía dada

10 4 Ejercicios de armonización sin grados dados

C Tendencias melódicas

1 Definición

2 Intervalos estables e inestables

3 Clasificación de los intervalos

3 1 Consonantes perfectos

3 2 Disonantes

3 3 Consonantes imperfectos

3 4 Semi-consonancias

4 El salto melódico y sus Tendencias

4 1 El climax

5 Aspectos de forma musical

5 1 La frase

5 2 El motivo

5 2 1 Anacrusico

5 2 2 Tético

5 2 3 Acéfalo

5 2 4 Contramotivo

D Aspectos Generales para la Armonización del Canto dado

- 1 Definición del término canto dado
- 2 Primer y último acorde
- 3 Notas repetidas en la melodía
- 4 Cambio de acorde de un compás a otro
- 5 Cambio de posición de los acordes
- 6 Intercambio de notas en el acorde
- 7 Acorde plaque
- 8 Acorde arpegiado
- 9 Acorde roto
- 10 Barra de continuidad

11 Tratamientos de las 5^{tas} y 8^{vas}

11 1 Directas (Cambio de posición)

11 2 Consecutivas

11 3 Cambio de acorde

11 4 Quintas octavas consecutivas permitidas

E Figuración melódica

1 Definición del concepto

2 Importancia

3 Clasificación

3 1 Notas de paso

3 1 1 Definición

3 1 2 Clasificación

3 1 3 Diatónicas

3 1 4 Cromáticas

3 1 5 Notas de paso simples dobles triples etc

3 1 6 Relaciones prohibidas

3 2 Notas auxiliares o bordaduras

3 2 1 Definición

3 2 2 Características

3 2 3 No falsas relaciones

3 2 4 No quintas paralelas

3 2 5 Bordaduras dobles triples etc

3 3 Retardo o Suspensión

3 3 1 Definición

3 3 2 Normas generales

3 3 3 Clasificación

3 3 3 1 Retardo ascendente y descendente

3 3 4 Retardos dobles y triples

3 3 4 1 Tratamiento

3 4 Anticipación

3 4 1 Definición

3 4 2 Características**3 5 Notas de cambio****3 5 1 Definición****3 5 2 Características****3 5 3 Formato****3 6 Escapada****3 6 1 Definición****3 6 2 Características****3 7 Pedal****3 7 1 Definición****3 7 2 Características****3 7 3 Pedal simple doble triple****3 7 4 Pedal grave intermedio agudo****3 7 5 Pedal firme****3 7 6 Pedal figurado****3 7 7 Pedal de tónica**

3 8 Apoyatura

3 8 1 Definición

3 8 2 Clasificación

3 8 2 1 Diatonica

3 8 2 2 Cromatica

3 8 2 3 Simple doble triple

F Diagnóstico y Evaluación de los Programas de Armonia 210 a b y 310 a-b de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá

El departamento es la unidad academica que integra a los profesores con especialidad de una disciplina determinada En el departamento se desarrollan actividades de docencia investigacion extension administracion produccion y servicios

Entre las funciones especificas de los departamentos establecidas en el Manual de Organizacion y Funciones de la Universidad de Panamá (2003) están las siguientes Contribuir en la elaboración de los planes y programas de las carreras en conjunto con las escuelas donde prestan servicios

El texto anterior confiere la responsabilidad al departamento de elaborar los programas de cursos de las diferentes carreras

En nuestras diligencias en el departamento de musica no hemos encontrado programa alguno no solo de armonia sino de otras materias Todo parece indicar que cada profesor dicta la catedra de armonia y elabora su propio programa tomando como referencia su experiencia personal y utilizando bibliografia contenidos y metodologias aprendidas en su formación académica

Inclusive segun nuestras observaciones no existe un consenso en relacion con los temas o contenidos de curso que deban orientar la enseñanza de la armonia en el nivel superior Solamente hemos encontrado los Programas Sintetico de Armonia 210 a b 310 a b y 410 a b los cuales no detallan con claridad los contenidos significativos que deben caracterizar y normar la enseñanza de la armonia en el nivel superior

No existe de igual manera una bibliografia actualizada de referencia tanto para el profesor como para el estudiante Solamente ha llegado a nuestras manos un documento que por años funciona como guia programatica un listado de contenidos por nivel

Todas estas anomalías deben ser subsanadas a corto plazo para el mejoramiento académico de nuestros estudiantes un mejor desempeño del docente y poder lograr la acreditación satisfactoria ante los organismos internacionales

En el anexo podemos encontrar un documento o listado de temas repartidos entre los tres niveles que corresponde el curso de armonía que por mucho tiempo fue considerado como un programa de los cursos de armonía

III Programas analíticos

A Propuesta del programa analítico de armonía mus 210a

1 Datos Generales

1 1 Denominación de la Asignatura Mus 210 A

1 2 Código 8537

1 3 Semestre I

1 4 Créditos 3

1 5 Horas de Dedicación 4

1 5 1 Teórica 2

1 5 2 Practico 2

1 6 Pre requisitos

1 6 1 Lectura Musical I y II

1 6 2 Piano

1 6 3 Teoria y Solfeo

Descripción del Curso

Armonía 210a

La asignatura armonía mus 210a contempla los módulos donde se plantearan temas fundamentales de la armonía y su correcto manejo utilizando todas las reglas que permitan un mejor manejo metodológico para el aprendizaje de la armonía en el modulo N°1 se tocarán temas de teoría musical fundamentales para el fortalecimiento de esta asignatura

Modulo N°1

- | | |
|--------|--|
| Teoría | 1 Intervalos |
| | 2 Clasificación de Intervalos |
| | 3 Grados escalas en todas las formas mayores y menores |
| | 4 Triadas y su estructura |
| | 5 Construcción de triadas sobre escala mayor y todas las menores |
| | 6 Grados secundarios |
| | 7 Movimiento de las voces |
| | 8 Extensión de las voces |
| | 9 Distribución de las voces en el pentagrama estilo coral |
| | 10 Construcción de acordes a cuatro (4) partes |

Modulo N°2

En este punto se tocará todo lo relacionado a la construcción de acordes a cuatro (4) voces en cuanto a procedimiento duplicación nomenclatura posición abierta cerrada posición de octavas terceras de quinta y finalmente aprenderemos a realizar los enlaces de los grados principales y sus combinaciones (I IV) (I V) (V I) (IV I) (IV V) (V IV) en modo mayor y modo menor armónico según sea el caso

Universidad de Panamá
Facultad de Bellas Artes
Departamento de Musica

Facilitador Prof Ernesto E Vernaza N

Programa analitico Armonia 210a

Código del Profesor 8537

Objetivo General Conocer y profundizar el aspecto teórico aplicable a la armonia

Modulo N 1 Teoria fundamental para el estudio de la armonia tradicional

Duración 8 semanas

Objetivo Especifico	Contenido	Estrategias Metodológicas			Evaluación
		Actividad	Técnica	Recursos	
a Repasar todo lo concerniente a la teoria musical fundamentos de la armonia Intervalicamente	a Teoria Musical 1 Intervalo 2 Tipos de Intervalo 2 1 Armónico 2 2 Melódico 2 3 Conjunto 2 4 Disjunto 2 5 Consonante 2 6 Disonante 2 7 Simple 2 8 Compuesto	a Los estudiantes aprenderan practicarán todo lo relacionado a los conceptos teóricos y prácticos de la armonia	a Expositiva con participación activa b Investigativa	a Textos b Tablero c Piano d Multimedia e Grabadora	a Parciales 30% b Trabajos 20% c Asistencia 10% d Semestral 40%

Objetivo Especifico	Contenido	Estrategias Metodológicas			Evaluacion
		Actividad	Técnica	Recursos	
b Aprender los Intervalos en cuanto a sus inversiones	b Inversiones de Intervalos 1 Definición 2 Resultado de los Inversiones	b Los estudiantes practicarán los enlaces armónicos básicos en posición fundamental			
c Repasar la clasificación de los Intervalos	c Clasificación de los Intervalos	c Construirán acordes en posición de 5 ^{tas} 3 ^{ras} y 8 ^{as}			
d Conocer los nombres de los grados de la escala	d Nombre de los grados de la escala	d Aprenderán los nombres de los grados de la escala			
e Profundizar el conocimiento de la escala y su estructura	e Escalas y su estructura 1 Diatónica 2 Menores 2 1 Natural 2 2 Armónica 2 3 Melódica 2 4 Cromática	e Practicarán acordes en posición abierta y cerrada			

Objetivo Especifico	Contenido	Estrategias Metodologicas			Evaluacion
		Actividad	Técnica	Recursos	
menores	utilización adecuada				
i Identificar los grados secundarios de las escalas mayores y menores	i Grados secundarios (II III VI VII) 1 Definición 2 Cifrado 3 Importancia 4 Modo mayor 5 Menor armónico 6 Menor melódico	i Practicarán con los grados secundarios (II III VI VII)			
j Analizar y practicar el movimiento de las voces en su extensión y construcción	j Movimiento de voces 1 Extensión de voces 2 Construcción de cuatro (4) voces	j Aprenderán los movimientos de las voces			
k Realizar los enlaces básicos armónicos (I V) (V I)	k Enlaces básicos armónicos (I V) (V I) (IV I) (I IV)	k Practicarán con los enlaces armónicos (I V) (V I) (IV I) (I IV)			

Modulo N 2 Enlaces Armónicos de Grados Principales

Objetivo Especifico	Contenido	Estrategias Metodológicas			Evaluación
		Actividad	Técnica	Recursos	
a Construir acordes a cuatro (4) voces	a Construcción de acordes a cuatro (4) voces 1 Estado fundamental 2 Posición cerrada 3 Posición abierta 4 Posición melódica 8 3 ^{ra} 5 ^{ta}	a Construir acordes a cuatro (4) voces en sus diferentes posiciones			
b Realizar enlaces armónicos (I IV V) 1 Utilizando las reglas de enlace 2 Realizar ejercicios en vanados enlaces (I V) (V I) (I IV) (IV I)	b Enlaces Armónicos (I V IV) 1 Armónico 2 Paralelo 3 Melódico	b Realizarán ejercicios de enlace 1 armónico (I V IV) paralelo y melódico 2 Armónicos (I V IV I) en todas las tonalidades			

Bibliografía

- 1 Zamacois Joaquín (1989) Tratado de Armonía Barcelona España Editorial Labor
- 2 Hindemith Paul (1975) Armonía Tradicional Barcelona España Editorial Santillana
- 3 Randel D Michael (1996) Diccionario Harvard de la Música
- 4 Enciclopedia Temática
- 5 Santiago Vera Armonía a dos voces Editorial Inten Chile

B Propuesta del programa analítico de armonia mus 210b

1 Datos generales

1 1 Denominacion de la asignatura Armonia mus 210b

1 2 Codigo 8537

1 3 Semestre II

1 4 Créditos 3

1 5 Horas de dedicacion 4

1 5 1 Teórico 2

1 5 2 Practica 2

1 6 Pre requisitos

1 6 1 Armonia mus 210a

Descripción del Curso

Armonia 210b

La asignatura armonia mus 210b es la continuación del curso de armonia 210a Esta segunda parte constara de dos modelos el primero contempla aspectos básicos del contenido como

- a Enlaces armónicos (IV V) (V IV)
- b Características de estos enlaces
- c Variadas cadencias en los enlaces (III V-I) (I IV I) (I IV V I)
- d Ejercicios prácticos de armonización

Modulo 2 se contemplaron los siguientes puntos

- a Inversiones de los acordes
- b Primera inversión I_6 IV₆ V₆
- c Segunda inversión $I^{\circ}/_4$ IV^o/₄ V^o/₄
- d Acorde de Séptima Dominante

Universidad de Panamá
Facultad de Bellas Artes
Departamento de Musica

Facilitador Prof Ernesto E Vernaza N
Código del Profesor 8537

Programa analítico Armonia 210b

Objetivo General Desarrollar el dominio de las técnicas de escritura armónica a 4 voces y sus variados enlaces y sus inversiones y dominantes

Modulo N 1 Enlaces armónicos basados en los grados I V IV I

Duración 8 semanas

Objetivo Especifico	Contenido	Estrategias Metodológicas			Evaluacion
		Actividad	Tecnica	Recursos	
a Enlazar ejercicios armónicos entre los grados (IV V) (V IV) posición fundamental	a Enlaces armónicos en los grados (IV V) (V IV) posición fundamental	a Analizan enlaces armónicos	a Expositiva con participación activa	a Textos b Tablero	a Parciales 30%
b Realizar ejercicios prácticos en los grados (I V) (V I) (I IV) (IV I) (IV V) (V IV)	b Ejercicios de armonización (I V) (V I) (I IV) (IV I) (IV V) (V IV) 1 Grados y ritmos dados 2 Con bajos dados 3 Melodias dadas	b Practicarán enlaces armónicos utilizando variedades en 1 Ritmo dado 2 Bajo dados 3 Melodias dadas 4 Sin grados dados	b Investigativa c Exposición sonora de los enlaces	c Piano d Multimedia e Grabadoras	b Trabajos 20% c Asistencia 10% d Semestral 40%

Modulo N 2 Inversiones de los acordes su enlace y la dominante 7^{ma}

Duración 8 semanas

Objetivo Especifico	Contenido	Estrategias Metodológicas			Evaluación
		Actividad	Técnica	Recursos	
a Aplicar las inversiones de los acordes I ₆ -IV ₆ -V ₆	a Inversiones de los acordes I ₆ -IV ₆ -V ₆ 1 Primera inversión I ₆ -IV ₆ -V ₆ 2 Segunda inversion I ⁶ / ₄ IV ⁶ / ₄ V ⁶ / ₄ 3 Definición del concepto de inversión	a Realizarán ejercicios prácticos de enlace armónico utilizando la primera inversión			
b Dominar los grados I ⁶ / ₄ IV ⁶ / ₄ -V ⁶ / ₄ segunda inversión	b Acordes de 7 ^{ma} de dominante en posición fundamental	b Practicarán enlaces armónicos utilizando la segunda inversión (I ⁶ / ₄) (IV ⁶ / ₄) (V ⁶ / ₄)			
c Realizar ejercicios de enlaces armónicos en primera y segunda inversion (I ₆) (IV ₆) (V ₆) en segunda inversión	c Acordes de 7 ^{ma} de dominante en primera segunda y tercera inversion V ⁶ / ₅ V ⁴ / ₃ V ₂	c Practicarán el enlace armónico utilizando el acorde de V ₇ en estado fundamental en su primera			

Bibliografía

- 1 Zamacois Joaquin (1989) Tratado de Armonia Barcelona España Editorial Labor
- 2 Hindemith Paul (1975) Armonia Tradicional Barcelona España Editorial Santillana
- 3 Randel D Michael (1996) Diccionario Harvard de la Musica
- 4 Enciclopedia Temática
- 5 Santiago Vera Armonia a dos voces Editorial Inten Chile

C Propuesta del programa analítico de armonia mus 310a

1 Datos generales

1 1 Denominación de la asignatura Armonia mus 310a

1 2 Código 8537

1 3 Semestre I

1 4 Créditos 3

1 5 Horas de dedicación 4

1 5 1 Teórica 2

1 5 2 Práctica 2

1 6 Pre requisitos

1 6 1 Armonia mus 210b

Descripción del Curso

Armonia 310a

La asignatura armonia mus 310a comprende el segundo nivel de esta asignatura Este programa tiene un pre-requisito que equivale a la armonia 210b

El curso de armonia 310a constará de dos modelos dividido de la siguiente manera cada uno con sus contenidos especificos

Modulo N°1

- a Grados secundarios (II III VI-VII)
- b Definicion e importancia
- c Funciones tonales de los acordes
- d Tendencia de los acordes secundarios
- e Sustitucion de los acordes

Modulo N°2

- a Inversiones de los grados secundarios
- b Enlace armónico y melódico utilizando grados secundarios en el modo mayor
- c Tratamiento del acorde sobre la sensible VII°

Universidad de Panama
Facultad de Bellas Artes
Departamento de Musica

Facilitador Prof Ernesto E Vernaza N

Programa analitico Armonia 310a

Código del Profesor 8537

Objetivo General Desarrollar la técnica de enlace armónico y melodico con los grados principales y secundarios

Modulo N 1 Enlace armonico utilizando grados fundamentales y secundarios

Duración 8 semanas

Objetivo Especifico	Contenido	Estrategias Metodologicas			Evaluacion
		Actividad	Técnica	Recursos	
a Conocer los grados secundarios	a Grados secundarios (I II III VII) 1 Definición 2 Importancia 3 Funciones tonales 4 Clasificación de los grupos tonales	a Practicarán vanados ejercicios de acordes secundarios y su estructura	a Expositiva practicas b Investigativa	a Tablero b Piano c Multimedia d Grabadoras	a Parciales 30% b Trabajos 20% c Asistencia 10% d Semestral 40%
b Practicar el funcionamiento y enlaces de los grados	b Tendencia de los acordes secundarios	b Enlazarán acordes fundamentales y secundarios utilizando			

Objetivo Especifico	Contenido	Estrategias Metodologicas			Evaluacion
		Actividad	Técnica	Recursos	
secundarios		las inversiones aprendidas			
c Discriminar y practicar enlaces de acordes fundamentales y secundarios	c Sustitución de acordes				

Modulo N 2 Inversiones y enlace de los grados secundarios

Duración 8 semanas

Objetivo Especifico	Contenido	Estrategias Metodológicas			Evaluacion
		Actividad	Técnica	Recursos	
a Practicar las inversiones de los grados secundarios	a Inversiones de grados secundarios	e Ejercicios de inversiones de los grados secundarios			
b Realizar enlaces armónico y melódico utilizando grados secundarios en el modo mayor	b Enlaces armónicos y melódicos utilizando grados secundarios en el modo mayor	f Realizarán enlaces armónicos y melódicos utilizando grados secundarios en la tonalidad mayor y menor			
c Realizar enlaces armónico y melódico utilizando grados secundarios en el modo menor	c Enlaces armónicos y melódicos utilizando grados secundarios en el modo menor	c Realizaran ejercicios armónicos utilizando el VII o sensible			
d Practicar el tratamiento armónico de VII o sensible	d Tratamiento del acorde sobre la sensible VII				

Objetivo Especifico	Contenido	Estrategias Metodológicas			Evaluación
		Actividad	Técnica	Recursos	
	1 Características 2 Duplicaciones 3 Resoluciones 4 Uso del séptimo grado				

Bibliografía

- 1 Zamacois Joaquin (1989) Tratado de Armonia Barcelona España Editorial Labor
- 2 Hindemith Paul (1975) Armonia Tradicional Barcelona España Editorial Santillana
- 3 Randel D Michael (1996) Diccionario Harvard de la Musica
- 4 Enciclopedia Temática
- 5 Santiago Vera Armonia a dos voces Editorial Inten Chile

D Propuesta del programa analítico de armonia mus 310b

1 Datos generales

1 1 Denominación de la asignatura Armonia mus 310b

1 2 Codigo 8537

1 3 Semestre II

1 4 Creditos 3

1 5 Horas de dedicación 4

1 5 1 Teórico 2

1 5 2 Práctico 2

1 6 Pre requisitos

1 6 1 Armonia mus 310a

Descripción del Curso

Armonia 310b

La asignatura armonia mus 310b contempla elementos de la armonia tradicional que permita de una manera u otra poder contar con recursos armonicos que proporcione al estudiante temas complementarios que redunde en el mejor desarrollo teorico y práctico de la armonia 310b

El curso de armonia 310b constará de dos módulos detallado de la siguiente forma

Modulo N°1

- a Grados secundarios en el modo menor y mayor
- b Tratamiento del acorde secundario
- c Grupo tonales en el modo menor armónico
- d Grado secundario y la sustitución de acordes

Modulo N°2

- a Tratamiento de los acordes dominantes
- b Enlace armónico y melodico utilizando grados secundarios y fundamentales V_7 en todas sus inversiones
- c Aspectos de forma musical

Universidad de Panamá
Facultad de Bellas Artes
Departamento de Musica

Facilitador Prof Ernesto E Vernaza N

Programa analítico Armonia 310b

Código del Profesor 8537

Objetivo General Dominar los elementos tecnicos para realizar enlaces armónicos y melodicos con acordes fundamentales secundarios y dominante 7^{ma} y sus inversiones

Modulo N 1 Grados secundarios su utilización en los enlaces armónicos y melódicos

Duración 8 semanas

Objetivo Especifico	Contenido	Estrategias Metodológicas			Evaluacion
		Actividad	Técnica	Recursos	
a Analizar los grados secundarios en el modo menor 1 Analizar los grados secundarios y fundamentales y todas sus inversiones	a grados secundarios en el modo menor armónico 1 Importancia 2 Construcción de triadas escala menor armónica 3 Triadas resultantes 4 Clasificación 5 Nomenclatura	a Analizarán y practicarán los enlaces armónicos y melódicos de los acordes fundamentales y secundarios	a Expositiva practicas b Investigativa	a Tablero b Piano c Multimedia d Grabadoras	a Parciales 30% b Trabajos 20% c Asistencia 10% d Semestral 40%

Objetivo Especifico	Contenido	Estrategias Metodológicas			Evaluacion
		Actividad	Técnica	Recursos	
b Analizar la característica y funcionamiento de los acordes disminuidos	b Tratamiento de los acordes disminuidos 1 Características 2 Resolución 3 Duplicación 4 Tendencias de la nota alterada 5 Uso del acorde alterado	b Practicarán el tratamiento correcto de los acordes disminuidos			
c Estudiar los grupos tonales en el modo menor armónico	c Grupos tonales en el modo menor armónico	c Practicarán los grupos tonales en el modo menor armónico			
d Analizar los grados secundarios y la sustitución de acordes	d Grados secundarios y la sustitución de acordes	d Practicarán los grados secundarios y la sustitución de acordes			

Modulo N 2

Tratamiento de los acordes disminuidos y el enlace armónico

Duración

8 semanas

Objetivo Especifico	Contenido	Estrategias Metodológicas			Evaluacion
		Actividad	Técnica	Recursos	
a Practicar enlaces armónicos utilizando acordes disminuidos b Realizar enlaces armónicos utilizando grados secundarios c Aprender los aspectos básicos de las formas musicales	a Tratamiento de los acordes disminuidos 1 Características 2 Duplicación 3 Resolución 4 Uso de los acordes disminuidos	a Ejercicios de inversiones de los grados secundarios b Realizaran enlaces armónicos utilizando grados secundarios c Aprenderán aspectos básicos de las formas musicales			
	b Enlaces armónicos utilizando grados secundarios				
	c Aspectos básicos de las formas musicales 1 Frase 2 Motivo 3 Anacrusico 4 Tético 5 Acefalo y contramotivo				

Bibliografía

- 1 Zamacois Joaquín (1989) Tratado de Armonía Barcelona España Editorial Labor
- 2 Hindemith Paul (1975) Armonía Tradicional Barcelona España Editorial Santillana
- 3 Randel D Michael (1996) Diccionario Harvard de la Música
- 4 Enciclopedia Temática
- 5 Santiago Vera Armonía a dos voces Editorial Inten Chile

CONCLUSIÓN

Con este trabajo pretendemos contribuir en el mejoramiento de los cursos de armonía 210 a b y 310 a b en lo referente a los contenidos ya que los mismos han sido ordenados y clasificados de manera lógica y coherente con un alto grado de significación

Hemos obviado el resto de los componentes curriculares para oportunidad y poder ofrecer entonces los programas completos y consensuados desde una óptica actualizada y en función de los paradigmas que rigen la educación superior con miras a llenar las expectativas y la competitividad que demanda la sociedad del siglo XXI

El breve recorrido a través de las diferentes épocas de la historia de la música nos demuestra que la armonía como técnica musical es posterior al contrapunto la cual se consolidó a partir del periodo homofónico (segunda mitad del siglo XVIII) para extenderse hasta nuestros días

En lo que respecta al estudio de la armonia en nuestro pais se dieron pasos positivos a partir de la epoca republicana sin embargo consideramos que se ha producido un desfase un estancamiento que nos ha mantenido alejado de las ultimas tendencias contemporáneas

Quizas las razones sean de indole histórica o del poco interés de las autoridades respectivas por promover la cultura musical artistica en nuestro pais

RECOMENDACIONES

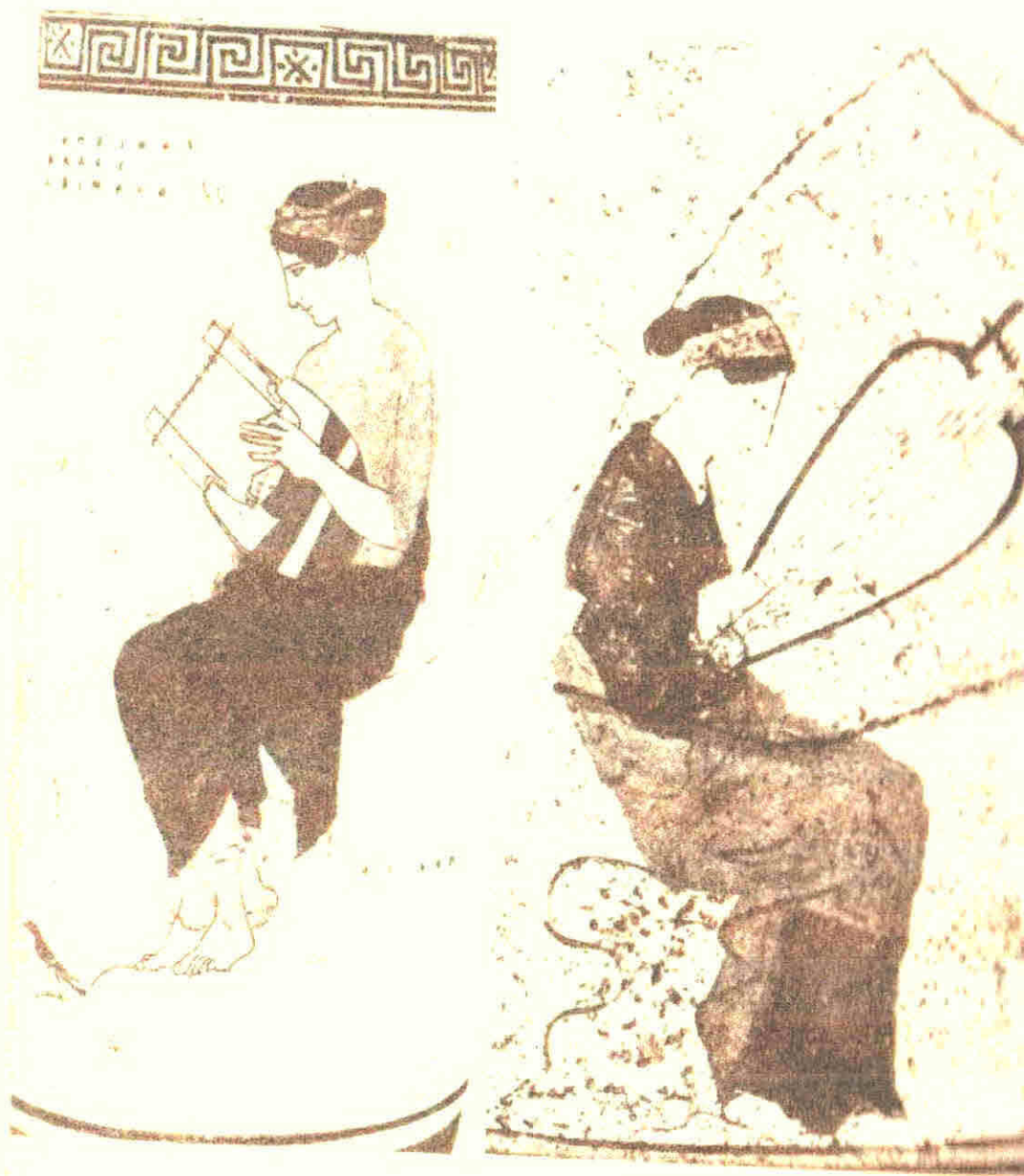
Dentro de las recomendaciones tenemos

- 1 La creación de comisiones en el departamento de musica por área de especialidad para revisar y elaborar los contenidos programáticos de los cursos en términos generales y específicamente los de armonia
- 2 Establecer relaciones internacionales con otras Universidades instituciones conversatorios etc para el intercambio de informacion y equiparar el pensum académico de los cursos que se dictan en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá
- 3 Recopilar material bibliografico que refleje la evolución historica de la armonia desde sus orígenes hasta el presente incluyendo las ultimas tendencias
- 4 Aplicar los recursos tecnologicos con que cuenta la educacion superior en la actualidad (internet plataforma virtual bibliotecas digitales)
- 5 Diseñar los planes y programas de asignaturas respondiendo al enfoque de formacion por competencias tomando en consideracion el desarrollo científico tecnológico los cambios en los procesos económicos financieros y el surgimiento de nuevos problemas sociales ambientales culturales en el ambito nacional e internacional

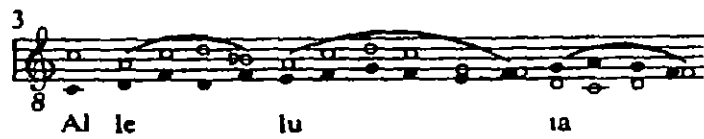
ANEXO

AULOS DOBLES

CITARA Y LIRA



ORGANUM



- 1 Organum paralelo en la quinta (musica enchi
riadis) 2 Organum convergente en la cuarta
(ibid) 3 Organum libre (tratado milanes) 4 Orga
num contrario (Cotton) 5 Organum melismático
(Compostela) 6 Organum medido (Notre Dame

BAJO CIFRADO



ARTICULO

¿Qué pasó con Educación media se queda sin reformas

■ Un diálogo nacional y dos propuestas de reformas educativas fueron discutidas y presentadas para actualizar el currículo de la media, pero las iniciativas no prosperaron. Los documentos están en el viceministerio académico de Educación.

La prensa / 30/05/09

JOSE ARCA
jarcia@prensa.com

Dos propuestas para reformar la educación media fueron presentadas en 2008, sin que hasta ahora se haya implementado alguna en las aulas de clases.

El Ministerio de Educación (Meduca), bajo la administración de Belkis Castro, entregó a la Comisión Nacional de Transformación Curricular (integrada por la Universidad de Panamá, Meduca, gremios docentes y la empresa privada) una propuesta de reformas para que se iniciara una consulta con los distintos sectores.

Luego, la Universidad de Panamá —en conjunto con el Meduca y la Universidad Tecnológica de Panamá— elaboró otra propuesta que también fue presentada para su discusión y aplicación.

Gustavo García de Paredes, rector de la Universidad de Panamá, dijo que nunca más sobre el documento.

"Nosotros esperábamos que, por lo menos, la propuesta se divulgara para abrir el debate", dijo el funcionario.

La propuesta presentada

por la Universidad de Panamá contemplaba incrementar la cantidad de minutos de cada hora de clase (de 40 a 45), así como las horas semanales (de 36 a 39).

“

Nosotros esperábamos que, por lo menos, la propuesta se divulgara para abrir el debate”.

Gustavo García de Paredes
Rector de la Universidad de Panamá

Contenido / Significado
p. 25.

La otra, que presentó el propio Meduca, proponía reducir de 68 a cinco la cantidad de bachilleratos, modificar el currículo para profundizar en los contenidos, y eliminar algunas materias.

Este último punto fue rechazado por la Asociación de Profesores de Panamá, al considerar que la iniciativa busca eliminar materias que el gremio considera clave en

Eliminar algunas materias

Formación Integral.

la formación del ser humano, como lógica y filosofía.

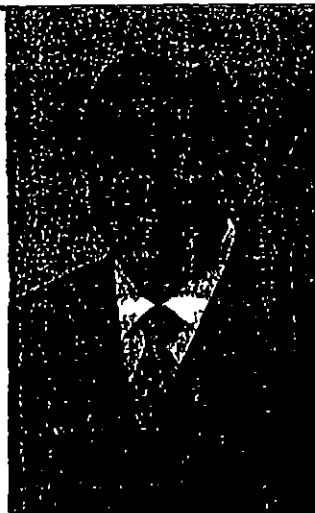
Por el pedagogo Paulino Romero, la actual administración gubernamental fracasó en materia educativa, porque los cuatro ministros nombrados (Juan Bosco Bernal, Miguel Ángel Cárdenas, Belkis Castro y Salvador Rodríguez) llegaron al Meduca solo a improvisar.

Romero considera que cualquier reforma educativa tiene que hacerse con la participación de los docentes, porque al fin y al cabo son ellos los que aplicarán los cambios aprobados en las aulas de clases.

El ministro Rodríguez, por su parte, responsabilizó a la viceministra académica del Meduca, Mirna de Crespo, de la no continuidad del proceso, ya que la propuesta elaborada por la Universidad de Panamá y la Tecnológica le fue entregada a ella para que la desarrollara.

El viceministerio académico de Educación, agregó el ministro saliente, es el encargado de las transformaciones curriculares.

En declaraciones anteriores, de Crespo ha dicho que las reformas no se introdujeron por falta de tiempo.



Buena educación o muerte

Hace poco se inició el año escolar y nuevamente se escuchan los sempiternos llamados a huelga provenientes de quienes se resisten a abrazar el futuro y que con su conducta ponen en peligro el futuro de nuestra juventud

La educación panameña vive un rezago atroz. Cada nuevo estudio demuestra que nuestro sistema educativo está por debajo de la mediana de América Latina y cada año se acumulan montañas de papel con indicaciones científicas sobre lo que debemos hacer para corregir este siniestro rumbo.

La sociedad ya entiende que el status quo inmoviliza incluso la posibilidad de consolidar una economía sostenible ya que ha quedado de manifiesto que la nación pierde oportunidades y cede en competitividad, por las carencias intrínsecas de una estructura educativa que no puede ni debe persistir.

Todos debemos acordar con determinación el cambio curricular en el camino por generar oportunidades para quienes viven en pobreza. Queda diáfano demostrado que la inequidad social es consecuencia de una educación que no es igual para todos los panameños.

La educación pública actual tiene por filosofía reproducir el subdesarrollo y permitir que germinen las ideas del empresedurismo y el empirismo empresarial.

Llamamos a la reflexión patriótica a aquellos que ejercen el liderazgo del sector docente que se resisten a entender que la educación es un tema de estado que debe ser abordado sin matices ideológicos. Nos preocupa que en el afán por construir una alternativa política se utilice la educación como instrumento para poner de rodillas a la sociedad. Esto es inaceptable y contrario a los fundamentos de la democracia y del estado de derecho.

APEDE expresa su convicción de que los panameños y panameñas actuarán con firmeza en este momento histórico. O caminamos hacia los cambios estructurales o tendremos que afrontar un futuro donde perece la esperanza y muere la ilusión. Buena educación o muerte. Esa es la cuestión.

Ruben M. Castillo Gill
Presidente Ce

Dirección y Coordinación General
F. F. Montilla

Consejo de Redacción
Rubén Castillo Gill
Roberto Alfaro Estrapeaut
Enrique Arturo de Obarrio
Nicolás Ardito Barletta
Rubén Carle
Alberto Fadul N.

Diseño y diagramación
Henry George Kinkead M.

Colaboraron en esta edición
Rubén M. Castillo Gill, Alberto Fadul N., Luisa Turulla,
Alfonso Regis, Eric Omar Caballero, Centro Nacional de
Competitividad y Rubén Carles.

Fotografía
Ruperto Miller R. Relaciones Públicas y archivos de
APEDE y Manówer.

Impreso en los talleres de La Estrella

La revista Competitividad Ejecutiva es una publicación de la
Asociación Panameña de Ejecutivos de Empresa. Los artículos
difundidos aquí son responsabilidad exclusiva de sus
autores.

Dirección Calle 53 Obispo Plaza Snob segundo piso

Teléfono (507) 263 5133 **Fax** (507) 263 1071

Correo electrónico emontilla@apede.org

www apede.org

RETOMAR LOGROS

Explicación educativa

Doris R. de Mata
opinion@prensa.com

Ante las preocupaciones y dudas actuales respecto al panorama educativo nacional, sobre lo cual se me pregunta a menudo, me permito reiterar mis experiencias adquiridas en mi desempeño docente, en todos los niveles educativos del sistema y culminadas en posiciones cimeras en la Universidad de Panamá y en el Ministerio de Educación, con el único objeto de servir,

a estas alturas desde mi vida sencilla y humilde.

Al respecto, es necesario partir de varias premisas fundamentales para generar las conclusiones que nos conduzcan a los procedimientos necesarios. El problema de la educación nacional es complejo, variado y profundo, y requiere de la participación de toda la sociedad nacional porque es responsabilidad de todos.

Una transformación o "reforma" educativa no es una receta que se aplica, de pronto, para actualizar un sistema, sino que es un proceso de cambios integrales procedentes de variados análisis, diagnósticos, evaluaciones, fases experimentales y sobre todo, de capacitación y trabajo conjunto con el cuerpo docente nacional, los ejecutores directos del proceso de transformación integral. En resumen, los cambios en un sistema educativo deben hacerse con la colaboración de los docentes, no sin ellos y mucho menos contra ellos, con la respectiva capacitación permanente y actualización de los conocimientos.

Este consenso se logró afortunadamente en los años 2001 y 2002, y culminó con el Diálogo por la Transformación Integral del Sistema Educativo Nacional, que elaboró un excelente planteamiento para actualizar nuestro atrasado sistema educativo, el cual empezamos a desarrollar hasta el año 2004, con la revisión integral de la educación básica formal, es decir, desde el primero al noveno grado. No pudimos revisar y actualizar la educación media (desde el décimo, 11 y 12 grados), porque no es posible hacerlo todo en cinco años, pero quedaron los planteamientos respectivos para el siguiente pe-

ríodo presidencial.

Después del año 2004, se paralizó el proceso de transformación educativa, en el año 2005, se le quitaron los controles previos y posteriores al uso del dinero del seguro educativo, violentando la correcta aplicación de la Ley del Fece, de nuestra autoría, el año 2006 fue incompleto por la gran huelga educativa, el año docente 2007 se alteró e incumplió por la remoción inadecuada de la fibra de vidrio el año 2008 fue incompleto por el abandono acumulado de las estructuras escolares en el año 2009 no comenzaron a funcionar al unísono las escuelas y colegios y ya el caos se había generalizado. Entonces, ¿qué nos queda para empezar el año escolar 2010?

Insisto toda la planificación pertinente se encuentra en el documento logrado en el diálogo de los años 2001-2002 que se obtuvo, por consenso y representatividad de todos los sectores nacionales educativos, políticos, empresariales, medios de comunicación, padres y madres de familia, estudiantes, ministerios, iglesias, clubes cívicos, etc., que plantea las acciones programáticas a seguir para obtener una educación permanente e integral y lograr el desarrollo humano sostenible, saber vivir en democracia, etc. que permita, en nuestro país,

la formación completa de un nuevo ser humano del presente milenio, que sepa ser, aprender, hacer y convivir y ser un ciudadano correcto y una persona pensante y autosuficiente.

Por si se han perdido, como dicen, los documentos, declaro que conservo copia de todo ellos y de las fases logradas. Las leyes respectivas están en la Gaceta Oficial y todo puede recuperarse por ser válido y vigente.

Se necesita, no obstante, el mejor y más idóneo equipo técnico, los recursos económicos, la participación y capacitación de todos los docentes y concesión de sus respectivos es salarios y el apoyo de toda la comunidad nacional.

Naturalmente que es imprescindible un verdadero compromiso de Estado, a partir del presente gobierno y una disposición legal que garantice la secuencia del proceso de transformación educativa, en el futuro, fuera de los vaivenes de los cambios de gobierno, con el propósito supremo de conducir a nuestra nación hacia un mejor nivel de vida, mediante la formación correcta de todos sus ciudadanos.

LA AUTORA
fue ministra de Educ. 16

Prensa / Viernes
de Feb de 2010





Gestión curricular Reto para la escuela en la sociedad de conocimiento

Como parte de nuestro postgrado en Docencia Superior nos correspondió leer un artículo de Luis A. Ríos de la Universidad de Chile publicado en el documento Anales de la Universidad de Chile en diciembre 2004 y que hoy recordamos al leer en los medios escritos sobre el cambio curricular que se está implementando a pesar de la oposición de algunos.

Somos unos con encendidos de que el sistema educativo necesita cambios urgentes se encuentra en cuidados intensivos en este momento y si no aplicamos los tratamientos necesarios, el mismo puede morir o lo que tal vez lo que sería peor quedar en estado vegetativo, y eso no lo podemos permitir. Las sociedades son dinámicas las profesiones son dinámicas el mundo es dinámico por tanto no podemos quedarnos con viejas estructuras educanvas.

Esperamos que los cambios que se están planteando sean para mejor que de una vez por todas veamos la luz al final del túnel y que poco a poco vayamos superando las voces de aquellos profesionales del ir en contra de todo de aquellos que le temen al cambio porque no se consideran capaces de asimilarlo ni de convertirse en verdaderos educadores de nuestra juventud.

Comparto aquí algunas partes de esa publicación que considero de interés para todos.

La escuela enfrenta importantes desafíos en la sociedad del conocimiento y en medio del actual ritmo de cambio en materia comunicacional y tecnológica. Los estudiantes obtienen más información de los medios y de la red que aquella que provee la escuela y la familia. Por ello el currículo debe tener un componente altamente flexible para que la escuela incluya su propio proyecto en torno a la realidad que enfrentan sus estudiantes."

Existe la necesidad de que el profesor cumpla con ciertas competencias que le permitan enfrentar la nueva realidad

escolar especialmente en cuanto a la gestión curricular es decir la dosificación y organización de contenidos en función de la realidad de la clase y de los objetivos últimos del diseño curricular"

En cualquier nivel de desempeño educacional el currículo constituye una indispensable carta de navegación. El currículo estructura los contenidos en la dirección de desarrollar las habilidades conocimientos y competencias que constituyen los fines de la educación formal. Como tal ha de ser un instrumento flexible con una dinámica acorde con los requisitos que se asocian con el propósito general del proceso educativo.

La gestión curricular es el instrumento que permite conducir la aplicación de los lineamientos curriculares en el marco de los objetivos del proceso educativo. Dicha gestión debe poner gran énfasis en los contenidos transversales y en la coordinación de las distintas temáticas orientadas a la formación conocimiento-específica para propender al desarrollo de la educación formadora de competencias y aptitud-específica, que hoy día se requiere como resultado central.

La tarea del profesor es cada vez más delicada puesto que el conocimiento debe ponerse en la perspectiva de una realidad que se contrapone al propio proceso escolar demandando metodologías distintas conducentes a motivar y evaluar resultados en forma apropiada como llevar a cabo una gestión curricular que adapte la entrega a los objetivos y situaciones cambiantes del medio escolar. Aquí los conceptos de pertinencia y calidad de la escuela, como reflejada en la existencia de un proyecto educativo orientado al cumplimiento de los fines curriculares y exigencias conductuales resultan centrales para lograr esa compatibilización, requiriendo el liderazgo activo de los profesores.

"Se ha planteado con certeza que el crecimiento exponencial de la información disponible constituye un enorme potencial para la realización de las personas en el contexto de la cultura y de las relaciones sociales y económicas. Pero es también claro que ese crecimiento debilita

identidades y significados colectivos desdibuja el rol de la escuela y de la educación tradicional. Como sabemos nuestros niños y jóvenes tienden a estar en contacto más frecuente con Internet que con padres o instructores mientras que la profundidad de la información adquirida a via de comunicación electrónica o aquella que simplemente adquieren en contacto con sus pares o con el medio social es mucho mayor que aquella obtenida de las fuentes tradicionales de información y educación. No es necesariamente una mejor información que aquellas que pueda seleccionar el currículo escolar pero indudablemente distorsiona a aquella y necesita ser reelaborada por la propia acción educativa.

Evidentemente esta situación requiere una educación capaz de contribuir a la formación de aptitudes para el éxito en la sociedad de la información y del conocimiento sin apartarse de los requerimientos productivos asociados al proceso educativo. Ello implica el desarrollo de una educación formal que fomente nuevas aptitudes dentro de las cuales figure en forma prominente mejor procesamiento y uso de la información, y la formación de una actitud de aprendizaje como norma permanente en la vida útil del individuo más allá de la escuela. Esto se ha de sumar a una formación valórica moral que permita contribuir a una sociedad más humana y justa lo cual requiere desarrollar el entendimiento de un cuadro completo de opciones y doctrinas sin ignorar o subordinar ningún espacio de ideas para hacer menos abstracto e ideológico el sentido de la educación. La noción de educación como factor de integración social como instrumento de modernización social y como factor de formación valórica surge inmediatamente como un resultado de las observaciones anteriores. Necesariamente el currículo debe inspirarse en estos tres grandes objetivos y conservarse como un conjunto de propósitos estratégicos cuyo cumplimiento dependerá de la habilidad de la escuela para convertirlos en contenidos específicos.

Esperamos que estas anotaciones nos lleven a reflexionar sobre el cambio que necesita nuestro sistema educativo. Cc

UNIVERSITARIO
Nº 285

Campus Virtual de UP inicia el proceso de capacitación



Doctor Lasford Emilio Douglas director académico y administrativo del Campus Virtual de la Universidad de Panamá

Gregorio De Gracia

Con el objetivo de dotar de conocimiento a los docentes en el uso de las herramientas que la plataforma educativa provee para que los mismos puedan gestionar sus contenidos y desarrollar cursos en el

entorno virtual de aprendizaje el Campus Virtual de la Universidad de Panamá que opera en la planta baja de la Facultad de Informática Tecnología y Comunicación realizó la primera jornada de capacitación en esa unidad el pasado 15 de septiembre.

Este evento inició con la participación de funcionarios de la Dirección de Evaluación y Planificación Universitaria las Vicerrectorías de Asuntos Estudiantiles y Vicerrectoría Académica quienes se están capacitando en el uso de la plataforma con fines de montar un diplomado.

En relación a este evento el doctor Lasford Emilio Douglas director académico y administrativo del Campus Virtual de la Universidad de Panamá expresó que la capacitación tiene tres fases la primera

consta de una preparación de contenido para entornos virtuales de aprendizaje una capacitación general y la capacitación individual para docentes en la preparación de sus contenidos. La segunda actividad grupal esta relacionada con el uso de la plataforma y sus distintas herramientas donde el docente desarrollará sus destrezas en el de la plataforma virtual. La tercera fase consiste en la capacitación de los estudiantes.

Douglas indicó que una vez se logre capacitar a los docentes y los estudiantes entenderán los mecanismos que ella establece para su comunicación interna se habrá logrado el objetivo para que la plataforma virtual empiece a funcionar como una herramienta de mejoramiento en la calidad de la educación superior.

Perfiles universitarios



El experto

Opina

Son muchas las causas para que la calidad de la educación en Panamá vaya en detrimento

Solo menciono algunas deficiencias en la parte curricular. La baja calidad en los aprendizajes de los estudiantes falta de un programa de actualización del personal docente y administrativo calendario académico con escaso tiempo dedicado al aprendizaje

Las políticas curriculares con contenidos recargados no actualizados y con poca pertinencia frente a la realidad nacional no contribuyen en nada a elevar el nivel de los estudiantes en el país

A esto se suma la utilización de un inadecuado modelo pedagógico centrado en la transmisión y memorización de información. Si aprende para el momento no para el futuro

La falta de herramientas actualizadas, el poco acceso a libros de texto básicos, incipiente tecnología y otros recursos didácticos que propicien aprendizajes significativos es otra de las causas de que el país siga en la lista negra. También el ineficiente sistema de supervisión y ausencia de rendición de cuentas afecta la educación nacional

Esto sin contar la poca motivación del personal docente y la poca seriedad con que se trató el tema educativo en este Gobierno

R. Lelis

Es miembro del ICNSJN y la Ed. I

28/06/09 EL Siglo

Desafío de la educación superior

Castro Vélez
castro@proton.com

Con el advenimiento del nuevo siglo, la globalización es un hecho y la educación superior ya no se encuentra limitada por las fronteras nacionales: el conocimiento, los desarrollos tecnológicos, los servicios educativos y las personas cruzan fronteras; por lo que debemos prepararnos para enfrentar los desafíos de estas realidades.

La centralidad que ha adquirido la educación superior en la sociedad del conocimiento y su rol como componente estratégico esencial del desarrollo de los países, ha convertido la calidad de la educación superior en un problema de Estado que concierne a la sociedad en su conjunto y que involucra muchos de sus actores sociales. El Estado debe asegurar que la provisión de educación superior satisfaga estándares mínimos de calidad, debido principalmente a la proliferación de la gran cantidad y variedad de instituciones educativas privadas. Tal afirmación fue corroborada en la última Conferencia Mundial de Educación Superior, celebrada en París (2009), donde se reconoció que la educación superior es un bien público y un derecho humano. Siendo así, la evaluación y la acreditación se convierte en un imperativo estratégico para todos los niveles educativos, que tiene como base la investigación, la innovación y la creatividad y debe ser asumida con responsabilidad y apoyo financiero por parte de todos los gobiernos.

Hablar de calidad en la educación superior tiene como requisito fundamental poseer un alto grado de conocimiento de la realidad nacional y la identificación plena de nuestros clientes: los ciudadanos panameños y su sociedad. Esto exige además conocer nuestra historia y profesar un amor incondicional hacia nuestro pueblo.

Para que Panamá pueda competir al más alto nivel de productividad y calidad, se hace necesario que seamos cada vez más eficaces y eficientes. El crecimiento económico que experimenta nuestro país ha generado una serie de impactos tanto en las actividades productivas como educacionales. En este sentido, las universidades deben tener la iniciativa de establecer modelos de autorregulación que les comprometan en el cumplimiento de funciones, objetivos y metas orientados al mejoramiento continuo de su calidad. En otras palabras, se trata de generar decididamente una cultura evaluativa en el interior de la institución, que sea valorada y legitimada por sus miembros como útil para la administración y realización de los procesos. Aunque el Estado y la sociedad civil pueden determinar distintos aspectos a evaluar, es la universidad la que se convierte en la primera responsable de establecer mecanismos de aseguramiento de la calidad: es la universidad la que debe desarrollar instrumentos de planificación estratégica que permitan a las unidades y programas que la integran contar con objetivos expresos, cuyo cumplimiento será sometido a evaluación.

Los procesos de evaluación y acreditación de la educación superior en Latinoamérica han ido gestándose a ritmos diferentes, lo que ha permitido avances muy diferenciados en muchos aspectos; sin embargo, una constante la representa, sin duda, la existencia en todos ellos de procesos que tienden a buscar la calidad en la educación y la búsqueda intelectual permanente para elevarla. Podemos ver el desarrollo y



Hablar de calidad en la educación superior tiene como requisito poseer un alto grado de conocimiento de la realidad nacional y la identificación plena de nuestros clientes: los ciudadanos panameños y su sociedad

consolidación de tales procesos en los países desarrollados al igual que muchos países hermanos, especialmente en el cono sur, México y países vecinos.

Nuestro país se prepara para la puesta en marcha del Sistema Nacional de Evaluación y Acreditación para el Mejoramiento de la Calidad de la Educación Superior Universitaria, creado mediante la Ley 30 del 20 de julio del 2006 (por iniciativa del Consejo de Rectores de Panamá) y que tiene como objetivos fundamentales (Art. 5): Fomentar y desarrollar una cultura de evaluación que asegure la calidad de la educación superior universitaria, promover el mejoramiento continuo del desempeño y la calidad de las instituciones universitarias y de sus programas, dar fe ante la sociedad panameña, de la calidad de las instituciones universitarias y de los programas que en ellas se desarrollan, mediante el dictamen de la acreditación, contribuir al mejoramiento de la calidad de la educación superior universitaria, mediante la regulación de los procedimientos y de los requisitos necesarios para la creación y el funcionamiento de las universidades y promover la articulación entre las diferentes modalidades

del sistema de educación superior.

Para ello se ha creado el Consejo Nacional de Evaluación y Acreditación de la Educación Superior en Panamá (Coneaupa), (Art. 13) como un organismo evaluador y acreditador; rector del Sistema Nacional de Evaluación y Acreditación para el Mejoramiento de la Calidad de la Educación Superior Universitaria, independiente y descentralizado, con autonomía financiera, administrativa y reglamentaria, con patrimonio propio y personería jurídica, y representante de los diferentes actores vinculados con el desarrollo de la educación superior del país, al que corresponde establecer la coordinación necesaria con el Ministerio de Educación y la Comisión Técnica de Fiscalización.

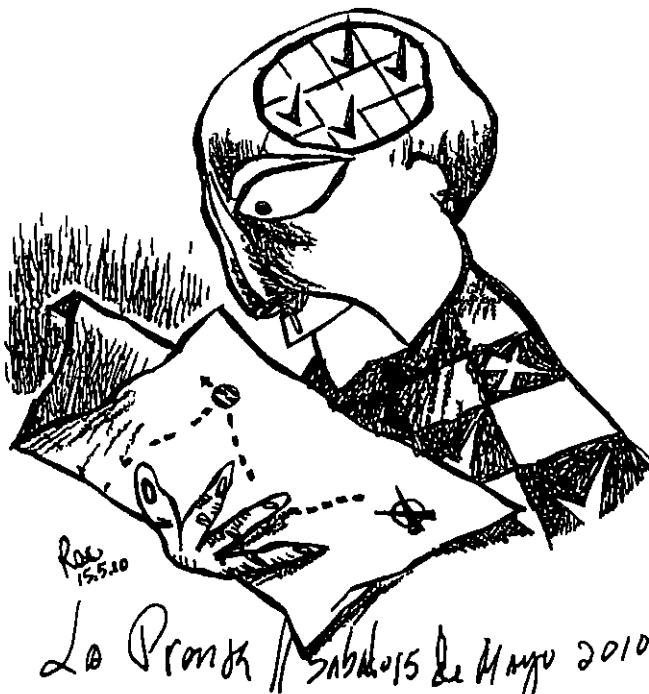
Actualmente Coneaupa trabaja afanosamente en la reglamentación de la Ley 30 con el con curso de las universidades públicas y privadas, lo que representará un gran paso para la educación en Panamá.

Reconocemos que algunas universidades están asumiendo responsablemente este reto histórico y que el Gobierno nacional, a través del Ministerio de Educación, está facilitando las acciones de Coneaupa, para que en un tiempo perentorio podamos contar con el Sistema de Aseguramiento de la Calidad de la Educación Superior.

La sociedad lo espera ansiosamente, estos estudiantes también, por lo que la acreditación se convierte en una tarea citoria para todas aquellas instituciones de educación superior que pretenden ofertar carreras en Panamá.

EL AUTOR

es ingeniero docente en la Universidad Tecnológica de Panamá, sede Veraguas





COMUNICADO URGENTE POR LA MODERNIZACIÓN Y

EL MEJORAMIENTO DE NUESTRA EDUCACIÓN

El Centro de Estudiantes de Derecho CED se dirige a todos los estudiantes de nuestra Facultad y de la comunidad universitaria con el fin de plantear nuestra posición frente al estado actual de esta unidad académica y en gran medida de la propia Institución

Nuestra Facultad de Derecho igual que nuestra Universidad han sido y siguen siendo las primeras del país parte intrínseca del devenir nacional y una esperanza de superación para cientos de miles de hogares panameños. Nuestro esencial rol en el desarrollo del país exige en consecuencia una actitud crítica con nosotros mismos reconocer nuestras virtudes y trabajar nuestras carencias o deficiencias con carácter racional visión estructural y estratégica pensando en el bien de la Facultad la Universidad y del país en general.

Así las cosas una responsabilidad fundamental del Estado del Gobierno y de las máximas autoridades académicas de nuestra Casa de Estudios es el garantizar de forma permanente las condiciones propicias para el proceso educativo siempre según los criterios de la contemporaneidad esto es donde la enseñanza que se brinde a la población sea de gran calidad de altura cónsona con las realidades del país y las exigencias del desarrollo de nuestro pueblo conscientes que la educación tiene que ir de la mano con la mayor comodidad posible y el implemento de las más radicales tendencias de la ciencia en el conocimiento y la técnica

Se necesita una reforma curricular en todas las áreas a la par de un incremento en el monto de la inversión científico tecnológica

Vemos con preocupación la oferta integral que esta Facultad y la propia Institución brindan en su oferta académica así como en su estructura de servicios y de atención a las masas estudiantiles desde el servicio de cafetería universitaria pasando por la calidad de la atención administrativa, la inseguridad hasta el estado de aulas las carencias tecnológicas del proceso de enseñanza etc. cosas que urge a gritos renovar si queremos mantener a flote nuestra Institución en el mundo desigual y competitivo de hoy para el cual la Universidad ha de ser una polea de transformación tal como lo ha sido a lo largo de nuestra historia patria

Derecho y otras facultades más atraviesan por una profunda crisis ante la falta de cambio se ha perdido en nuestra opinión gran parte del sentido de la innovación de la inventiva, cayendo amplios sectores de la Institución tanto docentes y administrativos en el mal endémico de la burocratización la politiquería el desgano y la rutina vulgar de solo cobrar cada 15 comer fritanga o vender "one-two" en oficinas. Increíble pero cierto. Es la mística Institucional la que vemos perder en dicha burocracia. Se explica así la lentitud con que avanza la reforma curricular de la Facultad de Derecho y la Universidad, con planes de hace 20 años o más reflejándose así más interés por la carga laboral de ciertos docentes que por los cambios que se ameritan de forma curricular. Por si no fuera poco nos aqueja además una grave deficiencia en aplicación tecnológica y vemos como en universidades privadas / hasta públicas con un menor presupuesto se cuenta con planes de estudio dinámicos equipos de DATA SHOW por salón computadoras buenos tableros pantallas gigantes bancas acolchonadas refrigeración e iluminación excelente etc. **¡MERECEMOS ESO Y MÁS**

Contacto panorama@prensa.com**TRANSFORMACIÓN EN EL NIVEL MEDIO**

Aunque se han presentado sugerencias diversas ninguna propuesta ha sido discutida para su aplicación



ATRASO Desde 1979 se vienen aplicando parches al sistema educativo

LOS TROPIEZOS DE LA EDUCACIÓN**DEROGACIÓN**

En 1979 se aprobaron unas reformas educativas que fueron eliminadas

CONCERTACIÓN

En octubre de 2007 el PNUD entregó los acuerdos alcanzados en materia educativa que sugerían aumentar los minutos de cada hora de clase, y que el año escolar fuera 210 días

PRIMER BORRADOR

El 24 de abril de 2008 la Comisión Nacional de Transformación Curricular recibió una propuesta de reformas que disminuía de 68 a cinco los bachilleratos

■ SEGUNDO BORRADOR

El 11 de julio de 2008 se presentó otra propuesta que establecía incrementar de 40 a 45 los minutos de hora de clase y las horas semanales de 36 a 39

Una transformación que no llega

Las propuestas para reformar la educación media formaron parte de los temas tratados en el Diálogo de la Concertación Nacional para el Desarrollo que fue coordinado por el Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo. A la mesa se sentaron todos los sectores involucrados en el sistema educativo.

que uno de los objetivos era adecuar la educación media a los estándares internacionales equipando las aulas con materiales didácticos y equipos motivadores. Se resalta además la necesidad de mejorar la calidad de la enseñanza en matemáticas, física, química y biología.

promover un proyecto educativo integral y participativo así como el uso de la tecnología para adquirir conocimientos y resolver problemas. También se estableció que para 2008 se debía tener una ley para implementar la obligatoriedad de la educación media.

Marcelino Cerejido "La ciencia como calamidad"

Nora Bär / Marcelino Cerejido, un pensador
analfabeto científico y sus efectos **contra** la corriente

El astrónomo Carl Sagan solía advertir que vivimos en el seno de una sociedad que depende en forma profunda de la ciencia y la tecnología, y en la que nadie sabe nada acerca de estas materias. Esto constituye una fórmula segura para el desastre. La cita encabeza el último libro del investigador argentino residente en México desde hace más de 30 años Marcelino Cerejido La ciencia como calamidad. Un ensayo sobre el analfabetismo científico y sus efectos (Editorial Gedisa, 2009) en el que revisita sus obsesiones: las dificultades de todo tipo que enfrentan los países en desarrollo por la falta de una cultura compatible con la ciencia y los peligros que esto implica para sí mismos y para el resto del mundo.

A lo largo de casi 230 páginas Cerejido argumenta que los múltiples problemas que se presentan en todas las esferas de la vida de las comunidades sólo podrán resolverse efectivamente cuando adoptemos los principios del pensamiento científico, que interpreta la realidad

sobre la base de las evidencias y no acepta dogmas ni conceptos fijos para sacar conclusiones. La ciencia moderna es un modelo tan avanzado que incluye hasta un mecanismo de autocorrección con el que va auto mejorándose porque dondequiera que encuentre que las suposiciones y predicciones de su modelo mental discrepan con la realidad emprende estudios específicos para ver si logra resolver la incongruencia. escribe

Y más adelante agrega. Pocos parecen darse cuenta de que como en la gimnasia, donde una persona «se hace a sí mismo» el producto principal de la ciencia no es algo vendible en el mercado sino una persona que sabe y puede.

En un mundo en el que virtualmente todo depende de la informática y en el que los seres humanos subsistimos gracias a la ingeniería, las nuevas formas de producción agrícola ganadera la geología la robótica la biología molecular nuestra dependencia de la ciencia y la tecnología resulta tan obvia que no merece la pena mencionarse. Pero para Cerejido más importante que eso es su valor como herramienta para entender el mundo que nos rodea y desarrollar un pensamiento crítico.

La democracia comienza dentro de cada uno de nosotros -comenta- Vale más ser coherente con uno mismo que complaciente en manada.

En los últimos capítulos ofrece algunas propuestas para desterrar el analfabetismo científico, algo que considero urgente. En el mundo actual, donde entre el 85 y el 95% de la humanidad no sabe ni puede pero cree saber y se comporta enajenadamente estamos yendo de cabeza a la hecatombe advierte.

TEMAS DE
Investigación Científica
Tel. 523-5455
Ed n Form to 16
Vicerrectoría de Extensión
Universidad de Panamá
Imp enta Unive sitaria

El mundo de cosas inanimadas es el universo físico, el mundo humano
el universo no es un mero instrumento.

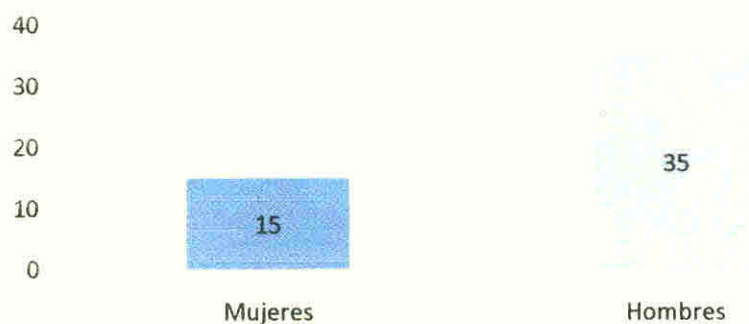
ENCUESTA

Resultado de la Encuesta

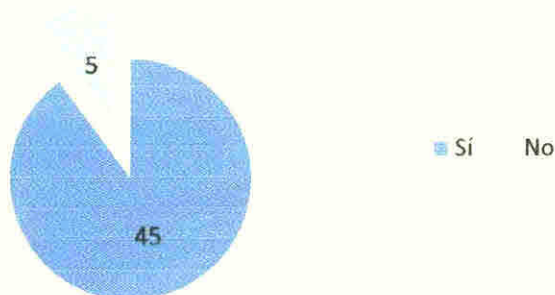
- I. Análisis e Interpretación de los datos obtenidos en la encuesta realizada en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá.

La encuesta se realizó a 50 personas entre estudiantes y egresados de la Escuela de Música del turno diurno y nocturno para que vertieran sus opiniones referentes a los cursos de armonía que se dictan en la Facultad de Bellas Artes.

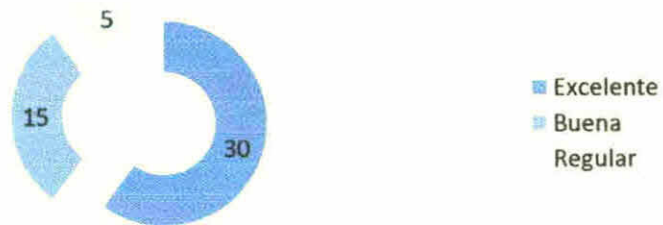
1. Población encuestada:



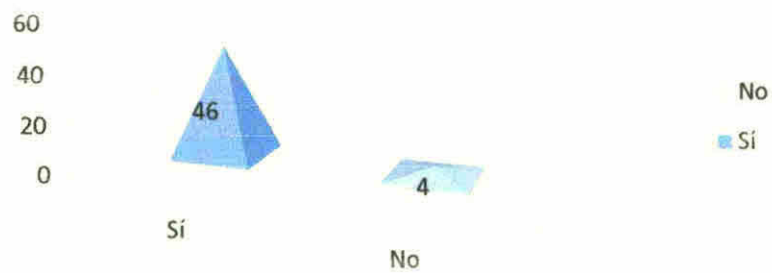
2. Se entregó el contenido programático.



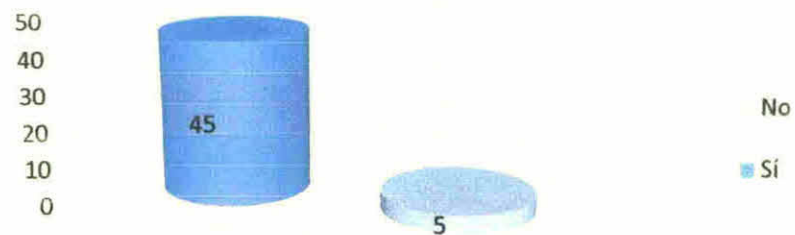
3. Metodología utilizada por el profesor.



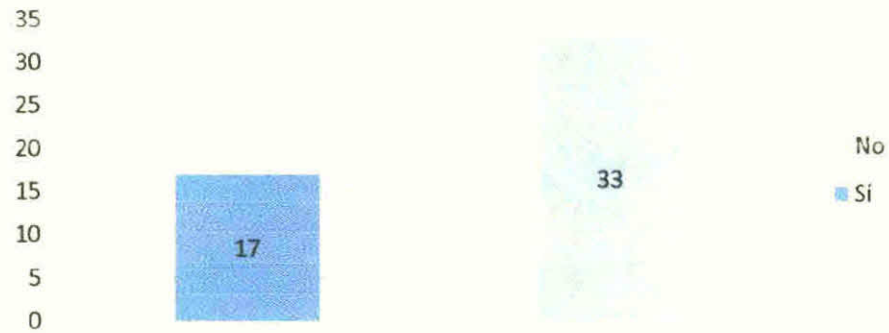
4. Contribuyó la Armonía a su desarrollo musical.



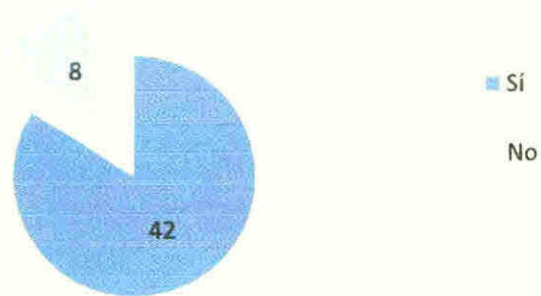
5. Cuenta con bibliografía suficiente.



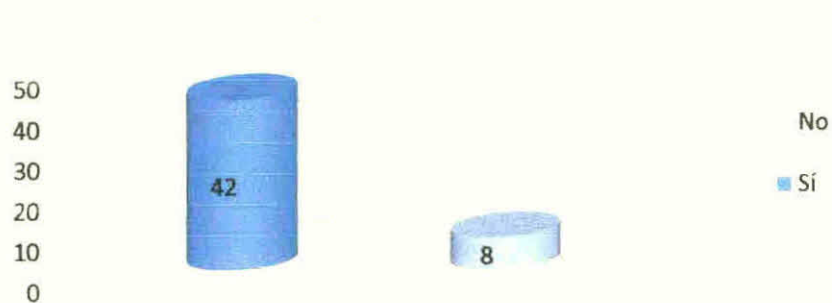
6. La Facultad de Bellas Artes cuenta con bibliografía actualizada.



7. Consulta la biblioteca de la Facultad.



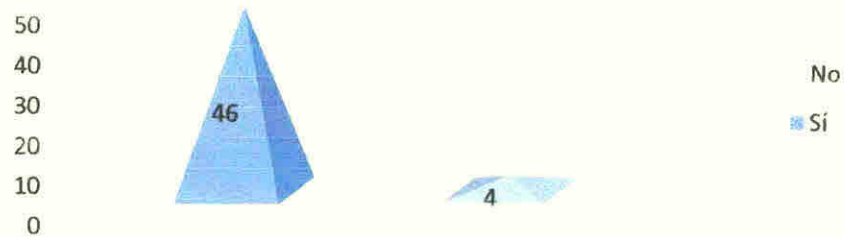
8. Aplican los conocimientos adquiridos en los cursos de armonía.



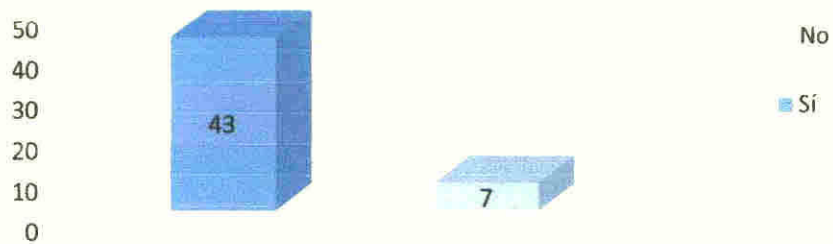
9. e asignan prácticas individuales y grupales.



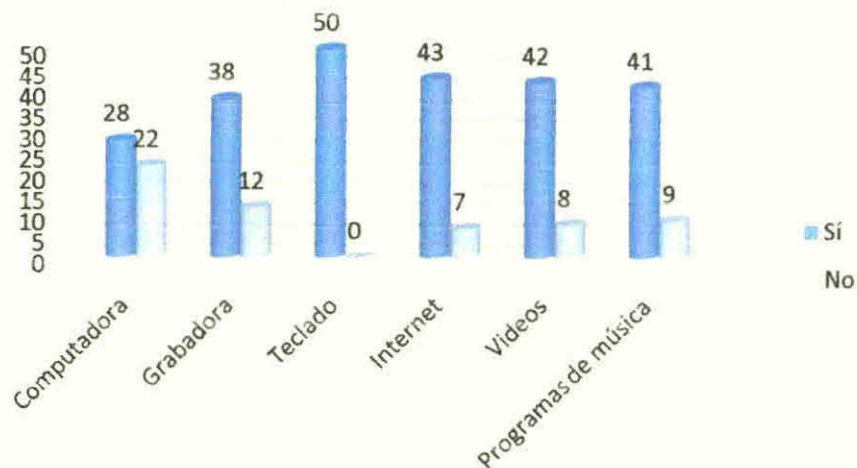
10. Tuvo la oportunidad de escuchar sus trabajos o prácticas de armonía.



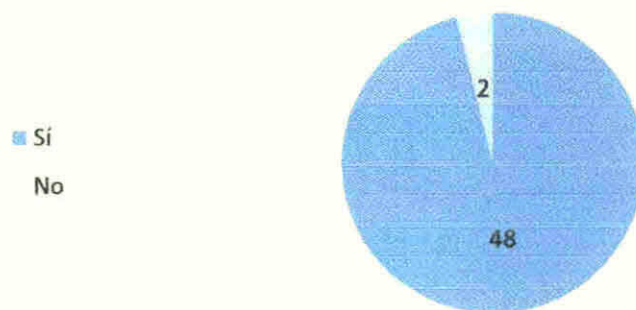
11. Se le asignaron tareas (prácticas) individuales o grupales.



12. Utilizo el profesor en sus clases apoyo técnico.



13. Se hacen análisis y comentarios sobre los temas expuestos.



Los datos obtenidos nos demuestran una tendencia positiva en relación con el cuestionario aplicado. Aunque no se adentro a examinar temas específicos en cuanto a la enseñanza de la armonía pero en términos generales se observa una aptitud de cambio en el docente y el estudiantado. Este instrumento de tipo general debe servir de base para aplicar pruebas precisas y medir el nivel real de conocimiento del estudiante en función de los contenidos significativos que exigen en el estudio de la armonía.

Modelo de la Encuesta

Universidad de Panamá

Facultad de Bellas Artes

Escuela de Música

Encuesta Sexo F ☐ M ☐

Indicaciones Coloque un gancho en la casilla correspondiente

1 Turno Diurno ☐ Nocturno ☐

2 Nivel 210 ☐ 310 ☐ 410 ☐

3 Recibió los contenidos programáticos a inicio del curso

Sí ☐ No ☐

4 Considera usted que la metodología utilizada por el profesor fue

Excelente ☐ Buena ☐ Regular ☐

5 Los conocimientos adquiridos en los cursos de armonía contribuyeron a su desarrollo musical

Sí ☐ No ☐

6 Cuenta usted con bibliografía suficiente

Sí ☐ No ☐

7 La Facultad de Bellas Artes cuenta con una biblioteca actualizada

Sí ☐ No ☐

8 Consulta usted la Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes

Sí ☐ No ☐

9 Aplica usted los conocimientos adquiridos en los cursos de armonía

Sí ☐ No ☐

10 Tuvo la oportunidad de escuchar sus trabajos o prácticas de armonía

Sí ☐ No ☐

11 Se le asignaron tareas (prácticas) individuales o grupales

Sí ☐ No ☐

12 Utilizo el profesor en sus clases apoyo técnico

Computadora	Sí	<input type="checkbox"/>	No	<input type="checkbox"/>
-------------	----	--------------------------	----	--------------------------

Grabadora	Sí	<input type="checkbox"/>	No	<input type="checkbox"/>
-----------	----	--------------------------	----	--------------------------

Teclados	Sí	<input type="checkbox"/>	No	<input type="checkbox"/>
----------	----	--------------------------	----	--------------------------

Internet	Sí	<input type="checkbox"/>	No	<input type="checkbox"/>
----------	----	--------------------------	----	--------------------------

Videos	Sí	<input type="checkbox"/>	No	<input type="checkbox"/>
--------	----	--------------------------	----	--------------------------

Programas de musica	Sí	<input type="checkbox"/>	No	<input type="checkbox"/>
---------------------	----	--------------------------	----	--------------------------

13 Se hacen análisis y comentarios sobre los temas expuestos

Sí	<input type="checkbox"/>	No	<input type="checkbox"/>
----	--------------------------	----	--------------------------

Muchas Gracias

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

- 1 Conferencia Mundial de Educación Superior La educación Superior en el siglo XXI Vision y Acción Unesco Paris 1998
- 2 Tunnermann Bernheim Educación Superior y Desafíos del Tercer Milenio Instituto Latinoamericano de Educación para el Desarrollo
- 3 Universidad de Panamá Dirección General de Planificación y Evaluación Universitaria Modelo Educativo y Académico de la Universidad de Panamá 2008
- 4 Hans Joachim Moser Teoría General de la Música Uteha Mexico
- 5 Charpentier Herrera Eduardo La Banda Republicana Orígenes y Trayectoria a Traves de un Siglo Imprenta Nacional Panama 1969
- 6 D Urgano Jorge Pequeña Introducción a la Historia de la Música Editorial Atlántida 1989
- 7 Charpentier Herrera Eduardo Orquesta Sinfónica Nacional
- 8 Charpentier Herrera Eduardo Sinfonía Ópera y Zarzuela en Panamá 1975
- 9 Camillo Paz Gustavo Cataño M Fernando Edit Trillas Mexico 1973
- 10 O S Bareilles Iniciación Musical Tomo 2 Edit Kapelusz Moreno 372 Buenos Aires

- 11 Claude V Palisca La Musica del Barroco Edit Víctor Leru Buenos Aires
- 12 Sevillano Garcia Maria Luisa Didáctica en el Siglo XXI Ejes en el Aprendizaje y Enseñanza de Calidad Mac Graw Hill Madrid 2005 paginas 139–143
- 13 Sevillano Garcia Maria Luisa Didáctica en el Siglo XXI Mc Graw Hill
- 14 Vadillo Guadalupe y Kingler Cynthia Didáctica Teóna y Practica de Éxito en Latinoamerica y España México 2004
- 15 Piston Walter Revisado y ampliado por DeVoto Mark Span Press Universitana Cooper city Fl 33330 E E U U
- 16 Castro Hermann Los tiempos que corren Panamá 2000
- 17 XL Promoción USMA 2009
- 18 www.usmapanama.com
- 19 www.ulacit.ac.pa
- 20 www.Universidadlandivar.com
- 21 Revista Concilium
- 22 Gibbons Michael Higler Education in the 21st Century The world banks Washington 1998

- 23 Tunermann Berthheim Carlos Los Retos de la Universidad de hoy Consejo de Rectores